



**ГОРОДСКОЙ КОНКУРС
ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО
МАСТЕРСТВА
«УЧИТЕЛЬ ГОДА – 2024»**

КОНКУРСНОЕ ЗАДАНИЕ «Описание опыта работы»

*Попова Екатерина Николаевна, учитель истории и обществознания
МБОУ «СОШ №36»*

«Музейная педагогика как инновационная технология на уроках истории»

Что же такое музейная педагогика как инновационная технология?

Данное направление заинтересовало меня, так как музейная педагогика включает историко-культурное наследие в образование. Это значительно расширяет возможности педагога и обучающегося, помогает обнаружить реалии музейного значения, раритеты, ценность вещей, ушедших в прошлое, поднимает общую культуру и дает новый инструмент для познания мира.

Современные школьники отличаются от прежних поколений. Они увлекаются компьютерными технологиями, современными видами искусства, новыми программами. Ежедневно вращаясь в мировой паутине, дети часто не в силах справиться с потоками необработанной информации. Они забывают о нравственных ценностях, морали, культуре и важнейших достижениях человечества.

В последние десятилетия происходит постоянное обновление образовательного процесса, появляются все новые и новые программы, а вместе с ними новые учебники истории, что заставляет полностью переосмыслить сущность всех ступеней образования. Современные дети «требуют» нового в обучении, в противном случае просто теряют интерес к предмету, что негативно сказывается на успешности учебного процесса.

Благодаря музейной педагогике учитель использует разнообразные формы и методы работы на уроке, которые предполагают непосредственное участие детей. Наиболее распространенными формами работы являются групповая, индивидуальная, парная и фронтальная. Основным методом, который используется в музейной педагогике, становится поисковая работа, которая строится на изучении различных видов исторических источников.

Музейная педагогика имеет междисциплинарный характер, она тесно связана с такими дисциплинами, как музееведение, искусствоведение, история, психология, краеведение, предлагая качественно новый уровень освоения культуры и искусства на основе музейного собрания.

Цель моей педагогической деятельности - применение музейной педагогики как инновационной технологии на уроках истории.

Для достижения этой цели необходимо реализовывать следующие задачи:

- Использовать разнообразные формы и методы музейной педагогики на уроках истории
- Сформировать умения и навыки работы с различной исторической информацией
- Мотивировать интерес к изучению истории России и родного края.

Методологическая основа опыта

Большое значение для формирования музейной педагогики имел опыт образовательной деятельности музеев Англии и США, где были впервые разработаны программы для разных категорий посетителей музеев. Так, А. Лихтварт первым сформулировал идеи об образовательном назначении музея и предложил новый подход к посетителю как к участнику диалога.

Г. Кершенштайнер разработал концепцию педагогики музейной экспозиции. В основе концепции Г. Кершенштайнера лежит следующая мысль: «Организация музея, желающего воспитывать и обучать детей посредством познания, является ничем иным, как учебным планом - конструкцией, только здесь конструкция работает не как в школах с тенями предметов, а с самими предметами.»

В России первый шаг в истории формирования музейной педагогики был сделан отечественными учеными и общественными деятелями самостоятельно. Работа в данном направлении объединила творческие усилия таких видных педагогов, как Н. А. Корф, Д. Д. Семенов, А. Н. Острогорский, И. И. Пальсон, П. Г. Редкин и др. И. М. Сеченов, Н. М. Пржевальский, С. М. Соловьев, Н. Х. Вессель и др. проводили в музее публичные лекции для школьников и будущих учителей.

Пути реализации педагогического опыта

Реализация первой задачи строится на использовании материалов виртуальных музеев и выставок, рекомендованных сайтом Президентской библиотеки им. Б. Н. Ельцина на уроках по Великой Отечественной войне.

На уроках ребята работают с виртуальными выставками самостоятельно, осуществляя поиск материала. При изучении тем, связанных с историей образования, развития, внутренней и внешней

политики СССР довольно часто мы с ребятами обращаемся к выставкам Государственного центрального музея современной России, в котором представлен иллюстративный материал – портреты, газетные материалы, архивные документы, которые помогают наглядно изучить все этапы становления СССР.

Учащиеся с большим интересом осуществляют деятельность по поиску и систематизации материала, работая в парах, группах либо индивидуально, с помощью интерактивных технологий, с удовольствием «погружаются» в изучаемое время, которое представлено наглядно. *(приложение 1)*

Реализация второй задачи осуществляется на работе с историческими источниками. На уроках используются следующие виды источников:

- изобразительные источники (картины, монеты, марки и портреты выдающихся исторических личностей), данные источники помогают находить информацию по иллюстрациям, определять время, героев, искать причинно-следственные связи, улавливать настроение автора и героев картин, что имеет большое значение для подготовки к ВПР, ОГЭ, ЕГЭ по истории.

Очень плодотворной является работа с картинами, на которых отражены события войн. Например, возможно сравнить два события – битва за Севастополь в 1854 г. (Крымская война) и оборона Севастополя 1942г. (ВОВ). Данные картины помогают визуально выстроить ход сражения, наглядно определить эмоциональную сторону сражений, их важность в соответствии с разницей во времени. Конечно, невозможно представить уроки истории без картографического материала. Карты встречаются в заданиях ВПР, ОГЭ, ЕГЭ и без них выполнение тестов не будет успешным.

- Аудиовизуальные источники широко применяются в старших классах. Ведь именно в данном возрасте на первый план выходит самостоятельный поисковый опыт. Данные источники используются для определения по голосу героев, ситуаций, в которых сделана запись либо по видео. Используя исторические аудиовизуальные источники, дети учатся сравнивать прошлое и настоящее, возможно, представить будущее. Так, например, использование видеозаписи новогодней речи Брежнева Л.И. 31.12.1970 года помогает старшеклассникам выделить итоги правления Хрущева Н.С. самостоятельно. А прослушивая выступления Молотова В.М. о начале войны и дальнейшие выступления Левитана Ю.Б., школьники делают вывод о роли эмоционального настроения в трагические времена для советского народа.

- Работа с вещественными источниками (данный вид источника помогает включить фантазию и воображение для описания предмета, который ребенок держит в руках). Это необходимо для развития воображения и фантазии, ребенок определяет предмет, его связь с прошлым и настоящим, опять же сравнивая две эпохи. Такими источниками выступают фронтовые письма, ордена, медали, монеты, бумажные банкноты и др. Это помогает школьникам «прикоснуться» к истории, стать ближе к той эпохе через тактильные ощущения.

3. Реализация третьей задачи осуществляется через работу с интернет-программами, с помощью которых можно создавать виртуальные музеи и виртуальные туры.

С первого сентября в нашей школе организован виртуальный Музей Боевой Славы, который был создан детьми. Кроме подбора интернет-программы, ребята искали и подбирали материалы для описания музейных экспозиций. Наш музей является историко-краеведческим и включает в себя такие экспозиции - «Герои Российской Федерации», «Ими гордится Зауралье», «Города - Герои», «Символы Российской Федерации», «Военная история России». Эти экспозиции играют огромную роль при проведении как уроков истории, так и внеурочных занятий.

Особый интерес у детей вызывает создание виртуальных туров. Дети с удовольствием занимаются съемкой и созданием краеведческих экспозиций. Такие 3Д-туры требуют описания, а описание отснятого материала требует поиска историко-краеведческой информации.

Так, нами созданы два виртуальных тура: «Аллея Славы» и «Площадь им. Ленина». Наша следующая задача – поиск информации об объектах, а это значит - посещение архива, изучение официальных сайтов г. Кургана и Книг Памяти. Данные экспозиции изучаются в краеведческом пространстве на уроках истории.

Продолжая тему работы с интерактивными программами, хочу обратить внимание на еще один ресурс, используемый на уроках. Это программный комплекс «ОЗС Хронолайнер», который входит в единую коллекцию цифровых образовательных ресурсов.

Данная программа предназначена для создания лент времени, так называемых хронолиний. Она позволяет наглядно представлять ход времени, интегрировать в единое целое информацию из разнообразных источников на основе хронологических (временных) взаимосвязей. С его помощью учащиеся создают линии времени, состоящие из коллекции картин, портретов, исторических карт. Так, ребятами на уроке создана линия времени по теме: «Дворцовые перевороты», 8 класс. Ученики

выстроили в хронологическом порядке портреты правителей дворцовых переворотов. С помощью данной программы возможно создать семейную родословную.

Результативность

Анализируя свою педагогическую деятельность с использованием музейной педагогики как инновационной технологии, я вижу только положительные результаты.

Во-первых, возросла мотивация, появился интерес к изучению истории. Ребята более тщательней стали готовиться к урокам, возрос уровень положительной мотивации в старших классах.

Во-вторых, возросла успеваемость как в среднем, так и в старшем звене. Мои ученики показывают хорошие результаты на ВПР, ОГЭ и ЕГЭ.

В-третьих, возросло количество участников в олимпиадах и конкурсах. Так, ежегодно мы принимаем участие в конкурсе научно-исследовательских работ Городского Совета ветеранов «Этапы фронтовых дорог». В прошлом году наша школа была лишь среди участников, а в 2023 году Шепель Данил стал победителем среди 9-11 классов с работой по теме: «Сталинградская битва 1943 года», его работа напечатана в сборнике «Этапы фронтовых дорог 1943 г» (*приложение 2*). Также мои ученики ежегодно принимают участие во всероссийском конкурсе «Правнуки Победы». В 2022 году Гусева Ксения принимала участие в конкурсе проектов и стала участницей. В 2023 году учащиеся 10-го класса приняли участие в конкурсе «Подвиг Ваш, ленинградцы, бессмертен» в номинациях «Блокадный Ленинград» (рисунки, плакаты) и «Поэзия несломленного Ленинграда» (выразительное чтение стихов о Ленинграде. (*приложение 3*))

Я стараюсь помочь каждому ребенку занять активную жизненную позицию, вовлекая его в любую инновационную деятельность, а музейная педагогика предполагает проведение бинарных уроков, это уроки - история + информатика, география + обществознание, литература + история и др., что позволяет ребенку объединить в своем увлечении любимые предметы.

Таким образом, можно отметить, что музейная педагогика предоставляет больше возможностей для того, чтобы сделать процесс обучения и воспитания ребенка активным, содержательным, насыщенным.

Итог: проверка на уникальность с помощью ресурса <https://text.ru/spelling/65a02b40cddd> показала 68%.