


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение г. Кургана
«Средняя общеобразовательная школа № 36»

Рассмотрена
на заседании кафедры
гуманитарных наук
Протокол № 1 от 30.08. 2017 г.
Руководитель кафедры:
 Н.А.Кустова

Утверждаю:
Директор МБОУ г.Кургана
«СОШ № 36»  О.В.Матвеева
Приказ № 201 от 30.08.2017



Адаптированная рабочая программа
учебного предмета
«Музыка»
(5-7 класс) для обучающихся ОВЗ

Составитель: Кондрашова И.В., учитель музыки,
первая квалификационная категория

Курган 2017

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Адаптированная рабочая программа учебного предмета «Музыка» для 5-7 классов составлена на основе:

- требований Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, предъявляемых к результатам освоения основной образовательной программы (Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г. № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования» с изменениями и дополнениями Приказом Минобрнауки России от 29 декабря 2014 г. № 1644);
- авторской программы «Музыка» (Программы для общеобразовательных учреждений: Музыка: 1-4 кл., 5-7 кл., «Искусство» - 8-9 кл./ Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина – Москва: “Просвещение”, 2014 год).
- основных направлений программ, включенных в структуру основной образовательной программы;

Рабочая программа учебного предмета «Искусство» на уровне основного общего образования составлена с учетом примерной основной образовательной программы основного общего образования (одобренной Федеральным учебно-методическим объединением по общему образованию, Протокол заседания от 8 апреля 2015 г. № 1/15).

- в соответствии с ООП ООО

Цель программы заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного формирования личности.

В качестве приоритетных в данной программе выдвигаются следующие **задачи и направления**:

- приобщение к музыке как эмоциональному, нравственно-эстетическому феномену, осознание через музыку жизненных явлений, овладение культурой отношения к миру, запечатленного в произведениях искусства, раскрывающих духовный опыт поколений;
- воспитание потребности в общении с музыкальным искусством своего народа и разных народов мира, классическим и современным музыкальным наследием; эмоционально-ценностного, заинтересованного отношения к искусству, стремления к музыкальному самообразованию;
- развитие общей музыкальности и эмоциональности, эмпатии и восприимчивости, интеллектуальной сферы и творческого потенциала, художественного вкуса, общих музыкальных способностей;
- освоение жанрового и стилового многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка, интонационно-образной природы и взаимосвязи с различными видами искусства и жизнью;
- овладение художественно-практическими умениями навыками в разнообразных видах музыкально-творческой деятельности (слушании музыки и пении, инструментальном музицировании и музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации музыкальных произведений, музыкально-творческой практике с применением информационно-коммуникационных технологий).

В данной рабочей программе авторская программа подлежала корректировке. А именно: в календарно-тематическое планирование был внесён региональный компонент. Помимо этого, были прописаны виды деятельности осваиваемые и выполняемые на уроке, которые направлены на формирование универсальных учебных действий, а также планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.

Данную программу характеризует взаимосвязь с программой начальной школы, проявляющаяся в единстве и развитии методологических и методических подходов, в координации тематического и музыкального материала. Учитываются концептуальные положения программы, разработанной под научным руководством Д.Б. Кабалевского, в частности тот ее важнейший объединяющий момент, который связан с введением темы года.

При сохранении подхода к музыке, как части общей духовной культуры школьника, программа нацелена на углубление идеи многообразных взаимодействий музыки с жизнью, природой, психологией музыкального восприятия, а также с другими видами и предметами художественной и

познавательной деятельности – литературой, изобразительным искусством, историей, мировой художественной культурой, русским языком, природоведением.

Приоритетным направлением содержания программы и УМК по-прежнему остается русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозной традиции, современные музыкальные направления музыкального искусства формируют у учащихся национальное самосознание, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

• **Наряду с этими задачами на занятиях решаются и специальные задачи, направленные на коррекцию и развитие:**

• – основных мыслительных операций (сравнения, обобщения, ориентации в пространстве, последовательности действий) ;

– наглядно-действенного, наглядно-образного и словесно-логического мышления;

– зрительного восприятия и узнавания;

- моторики пальцев;

– пространственных представлений и ориентации;

– речи и обогащение словаря;

– коррекцию нарушений эмоционально-волевой и личностной сферы;

– коррекцию индивидуальных пробелов в знаниях, умениях, навыках.

• *Обучение музыка в классах с ОВЗ имеет свою специфику. У воспитанников с ОВЗ, характеризующихся задержкой психического развития, отклонениями в поведении, трудностями социальной адаптации различного характера, при изучении курса возникают серьезные проблемы. Характерной особенностью дефекта при умственной отсталости является нарушение отражательной функции мозга и регуляции поведения и деятельности, поэтому в программе по изобразительному искусству предусматривается концентрическое распределение материала. Постоянное повторение изученного материала сочетается с пропедевтикой новых знаний. Неоднократное возвращение к воспроизведению знаний, полученных в предыдущих концентриках, включение изученных понятий в новые связи и отношения позволяют школьнику с ЗПР овладеть ими сознательно и прочно.*

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

Вторая ступень музыкального образования логически развивает идею начальной школы — формирование основ музыкальной культуры учащихся.

Музыкальное образование (воспитание, обучение и развитие) в основной школе способствуют формированию у учащихся эстетического чувства, сознания, потребностей, вкуса, ощущения и осознания красоты и гармонии в музыкальном искусстве и жизни. Общение подростков с музыкой открывает возможность для духовного становления личности и ее творческого самовыражения.

Изучение предмета «Музыка» направлено на расширение опыта эмоционально-ценностного отношения подростков к произведениям искусства, опыта их музыкально-творческой деятельности, на углубление знаний, умений и навыков, приобретенных в начальной школе в процессе занятий музыкой.

Особое значение в основной школе приобретает развитие индивидуально-личностного эмоционально-ценностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представления о музыке как виде искусстве, раскрытие целостной музыкальной картины мира, воспитание потребности в музыкальном самообразовании.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;

- развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения певческого голоса,

- освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, о выразительных средствах, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;

- воспитание устойчивого интереса к музыке, музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; эмоционально-ценностного отношения к музыке; слушательской и исполнительской культуры учащихся

Задачи музыкального образования направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;

- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;

- воспитывать культуру мышления и речи.

Основной методологической характеристикой программы является комплексность, вбирающая в себя ряд общенаучных и педагогических методов и подходов. Среди них следующие **методы**:

-метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;

-метод эмоциональной драматургии;

-метод интонационно-стилевого постижения музыки;

-метод художественного контекста;

-метод создания «композиций»;

-метод междисциплинарных взаимодействий;

-метод проблемного обучения;

-метод сравнения (впервые).

Эти методы реализуются в учебной деятельности с применением системного подхода, который выполняет роль главного «координатора» в целостном методологическом пространстве

При реализации содержания программы **основными видами практической деятельности** на уроке являются:

- слушание музыки, которое предваряется вступительным словом учителя, обозначающим главную проблему урока и ее основные аспекты;

- выполнение проблемно-творческих заданий в рабочих тетрадях, дневниках музыкальных впечатлений, рефератах, сообщениях, заданиях и тестах;

- хоровое и сольное пение.

Межпредметные связи просматриваются через взаимодействия музыки с:

-литературой («Сказка о царе Салтане», «Щелкунчик», «Былина о Садко», «Сказки тысячи и одна ночи», роман в стихах «Евгений Онегин», «Свадьба Фигаро», «Ромео и Джульетта» и другие произведения),

-изобразительным искусством (жанровые разновидности – портрет, пейзаж; общие понятия для музыки и живописи – пространство, контраст, нюанс, музыкальная краска);

-историей (борьба русских княжеств с половцами, эпоха Возрождения, эпоха Просвещения, Смутное время в России в начале XVII века, Отечественная война 1812 года, Великая Отечественная война 1941-45 гг.);

-мировой художественной культурой (особенности художественных направлений «романтизм», «импрессионизм», «классицизм», «реализм»);

-русским языком (воспитание культуры речи через чтение и воспроизведение текста; формирование культуры анализа текста на примере приёма «описание»);

- природоведением (времена года, различные состояния и явления природы),
- географией (границы, столицы, города Руси и европейских государств).

Организация всех **видов деятельности** (слушание музыки, анализ музыкальных фрагментов, выполнение проблемно-творческих заданий, хоровое и сольное пение) предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, дневника музыкальных наблюдений, нотных хрестоматий для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

В соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта в содержании и в архитектонике учебной программы по музыке для 5-7 классов основной школы выделяются две сквозные учебные темы:

- «Основы музыкальной культуры»,
- «Опыт музыкально-творческой деятельности».

Первая из них — «Основы музыкальной культуры» — представлена в стандарте несколькими подтемами, среди которых основополагающее значение имеют две: «Музыка как вид искусства» и «Представления о музыкальной жизни России и других стран», которые продолжают развитие тематизма начальной школы.

Другие подтемы: «Народное музыкальное творчество», «Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX — XX веков», «Зарубежная музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX — XX веков» и «Отечественное и зарубежное музыкальное искусство XX века» — выступают в качестве логического развития темы «Музыка как вид искусства», так как предполагают рассмотрение основных закономерностей музыкального искусства на примере народной музыки или профессиональной музыки конкретного исторического периода.

Реализация *концентрического принципа* предполагает постепенное все более полное и многоаспектное изучение учащимися обозначенной темы. С этой целью в ней выделяется центральный элемент, то есть то концептуальное «ядро», которое в ходе дальнейшего изучения будет находиться в центре внимания учащихся, и несколько различных по широте и глубине уровней его рассмотрения (концентров). При этом выстраивается определенная этапность в изучении тематического материала, определяемая логикой его концентрического «развертывания». В результате, изучаемая проблема получает все более многогранное раскрытие благодаря привлечению нового конкретного музыкального материала и изменения ракурса ее освещения

МЕСТО ПРЕДМЕТА В БАЗИСНОМ УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Рабочая программа основного общего образования по музыке составлена в соответствии с количеством часов, указанных в базисном учебном плане образовательных учреждений общего образования. Предмет «Музыка» изучается в V— VII классах в объеме не менее 105 часов (по 35 часов в каждом классе).

СОДЕРЖАНИЕ ПРЕДМЕТА

5 класс

I. Музыка и литература (16ч).

Музыка как вид искусства. Интонация — носитель образного смысла. Многообразие связей музыки с литературой. Основные жанры русской народной вокальной музыки. Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Обращение композиторов к народным истокам профессиональной музыки. Формирование русской классической музыкальной школы (М.И.Глинка). Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. Обобщенное представление о современной музыке, её разнообразии и характерных признаках. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Венская классическая школа. (Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен). Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. Наследие

выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. Мюзикл. Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки).

II. Музыка и изобразительное искусство(18 ч.) Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. Древнерусская духовная музыка. Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. Бах- выдающийся музыкант эпохи Барокко. Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Символика скульптуры, архитектуры, музыки. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона.

6 класс

I. Мир образов вокальной и инструментальной музыки(16 ч.) Интонация как носитель образного смысла. Многообразие интонационно-образных построений. Средства музыкальной выразительности в создании образа и характера музыки. Различные формы построения музыки(двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Портрет в музыке и изобразительном искусстве. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И.Глинка, М.П.Мусоргский, А.П.Бородин, Н.А.Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В.Рахманинов). Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Ф.Д. Ойстрах, А.В. Свешников, Д.А. Хворостовский, А.Ю.Нетребко, В.Т.Спиваков, Н.Л.Луганский, Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э.Карузо, М.Каллас, Л.Паваротти, М.Кабалье, В.Клиберн, В.Кельмпфф и др.)классической музыки. Характерные черты русской народной музыки. Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Григ Э.). Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. Духовная музыка русских композиторов. Обобщенное представление о современной музыке, её разнообразии и характерных признаках. И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. Венская классическая школа (Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен)

II. Мир образов камерной и инструментальной музыки (18 ч) «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д.Шостакович, Г.В.Свиридов, Р.Щедрин, А.Хачатурян, А.Г.Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия(К.Дебюсси, К.Орф,М.Равель, Б.Бриттен, А.Шенберг). Авторская песня: прошлое и настоящее. Авторская песня: прошлое и настоящее. Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз- наиболее яркие композиторы и исполнители. Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Развитие жанров светской

музыки(камерная, инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера и балет). Стиль как отражение мироощущения композитора. Электронная музыка. Программная музыка.

Романтизм в русской музыке. Обобщенное представление о современной музыке, её разнообразии и характерных признаках. Рок-музыка и её отдельные направления(рок-опера, рок-н-ролл).

Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы.

Различные исполнительские типы художественного общения(хоровое, соревновательное, сказительное). Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования.

7 класс.

I. Может ли современная музыка считаться классической(16 ч.) Может ли современная музыка считаться классической. Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов(М.И.Глинка, М.П. Мусоргский, А.П.Бородин, Н.А.Римский-Корсаков, П.И.Чайковский, С.В.Рахманинов). Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). Классическая музыка в современных обработках. Стилиевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг).

II. Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе(18 ч.).

Воздействие музыки на человека, её роль в человеческом обществе. Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). Традиции русской музыкальной классики, стилиевые черты русской классической музыкальной школы. Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). Музыкальный фольклор народов России. Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. Современные технологии записи и воспроизведения музыки. Преобразующая сила музыки как вида искусства.

Ниже представлено тематическое планирование в соответствии учебниками музыки авторов Г. П. Сергеевой, Е. Д. Критской: «Музыка. 5 класс», «Музыка. 6 класс», «Музыка. 7 класс».

Тематическое планирование- 5 класс

| № | Наименование темы, раздела Тип урока | коррекция | Кол-в часов |
|-----------|--|--|-------------|
| I. | Музыка и литература | | 16 |
| 1. | Музыка как вид искусства. Интонация как носитель образного смысла. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> | коррекция развития музыкального мышления, развития восприятия слуха, | 1 |
| 2. | Многообразие связей музыки с литературой. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> | | 1 |
| 3. | Основные жанры русской народной вокальной музыки. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> | | 1 |
| 4. | Роль фольклора в становлении профессионального музыкального искусства. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> | | 1 |
| 5. | Обращение композиторов к народным истокам профессиональной | коррекция | 1 |

| | | | |
|---|--|--|-----------|
| | музыки. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> | развития мыслительных операций анализа, сравнения, синтеза, обобщения; | |
| 6. | Формирование русской классической музыкальной школы(М.И.Глинка). <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> | | 1 |
| 7. | Разнообразие вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерной, симфонической и театральной музыки. <i>(Урок комплексного применения ЗУН учащихся)</i> | | 1 |
| 8. | Обобщенное представление о современной музыке, её разнообразии и характерных признаках. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> | коррекция нарушений моторного развития, особенно ручной и артикуляторной моторики | 1 |
| 9. | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> | | 1 |
| 10. | Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> | Коррекция развития слухового восприятия, внимания, ритма, музыкальной памяти | 1 |
| 11. | Венская классическая школа. (Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен). <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> | | 1 |
| 12. | Взаимодействие музыки и литературы в музыкальном театре. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> | Коррекция развития слухового восприятия, внимания, ритма, музыкальной памяти | 1 |
| 13. | Истоки и интонационное своеобразие музыкального фольклора разных стран. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> | | 1 |
| 14. | Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Д.Ф. Ойстрах, А.В. Свешников; Д.А. Хворостовский, А.Ю. Нетребко, В.Т. Спиваков, Н.Л. Луганский, Д.Л. Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э. Карузо, М. Каллас; Л. Паваротти, М. Кабалье, В. Клиберн, В. Кельмпфф и др.) классической музыки. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> | | 1 |
| 15. | Мюзикл. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> | Коррекция развития навыков связной речи | 1 |
| 16. | Панорама современной музыкальной жизни в России и за рубежом: концерты, конкурсы и фестивали (современной и классической музыки). <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> | | 1 |
| II. Музыка и изобразительное искусство | | | 18 |
| 17. | Многообразие связей музыки с изобразительным искусством. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> | Коррекция развития восприятия слуха, коррекция развития мыслительных операций анализа, сравнения, синтеза, обобщения | 1 |
| 18. | Древнерусская духовная музыка. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> | | 1 |
| 19. | Знаменный распев как основа древнерусской храмовой музыки. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> | | 1 |
| 20. | Бах- выдающийся музыкант эпохи Барокко. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> | | 1 |
| 21. | Творчество композиторов-романтиков (Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> | Коррекция развития восприятия слуха, коррекция развития | 1 |
| 22. | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных | | 1 |

| | | | |
|-------|---|--|---|
| | композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). <i>Урок углубления и расширения ЗУН.</i> | мыслительных операций анализа, сравнения, синтеза, обобщения | |
| 23. | Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> | | 1 |
| 24. | Символика скульптуры, архитектуры, музыки. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> | Коррекция развития образно-ассоциативного мышления через выявление общности музыки и живописи в образном выражении состояний души человека, изображении картин природы | 1 |
| 25. | Портрет в музыке и изобразительном искусстве. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> | | 1 |
| 26. | Современные выдающиеся, композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> | | 1 |
| 27. | Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> | | 1 |
| 28. | Жанры зарубежной духовной и светской музыки в эпохи Возрождения и Барокко (мадригал, мотет, fuga, месса, реквием, шансон). <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> | | 1 |
| 29-30 | Основные жанры светской музыки (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> | | 2 |
| 31 | Картины природы в музыке и в изобразительном искусстве. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> | | 1 |
| 32 | Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> | 1 | |
| 33 | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). <i>Урок комплексного применения ЗУН.</i> | Коррекция развития мыслительных операций сопоставления образов прослушанной музыки с образами изобразительного искусства. | 1 |
| 34 | Своеобразие видения картины мира в национальных музыкальных культурах Востока и Запада. <i>Урок комплексного применения ЗУН</i> | | 1 |
| | Знакомство с музыкальной культурой, народным музыкальным творчеством своего региона. <i>Урок комплексного применения ЗУН</i> | | |

Тематическое планирование 6 класс

| № | Наименование темы, тип урока | коррекция | Кол-во часов |
|---|--|---|--------------|
| I. Мир образов вокальной и инструментальной музыки | | | 16 |
| 1. | Интонация как носитель образного смысла. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> | коррекция нарушений моторного развития, особенно ручной и артикуляторной моторики | 1 |
| 2. | Многообразие интонационно-образных построений. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> | | 1 |
| 3. | Средства музыкальной выразительности в создании образа и характера музыки. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> | | 1 |
| 4. | Различные формы построения музыки(двухчастная и трехчастная, вариации, рондо, сонатно-симфонический цикл, сюита), их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов. Портрет в музыке и | | 1 |

| | | | |
|---|---|---|-----------|
| | изобразительном искусстве. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> | | |
| 5. | Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И.Глинка, М.П.Мусоргский, А.П.Бородин, Н.А.Римский-Корсаков, П.И.Чайковский, С.В.Рахманинов) <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> | Коррекция развития восприятия слуха, коррекция развития мыслительных операций анализа, сравнения, синтеза, обобщения, | 1 |
| 6. | Наследие выдающихся отечественных (Ф.И. Шаляпин, Ф.Д. Ойстрах, А.В. Свешников, Д.А. Хворостовский, А.Ю.Нетребко, В.Т.Спиваков, Н.Л.Луганский, Мацуев и др.) и зарубежных исполнителей (Э.Карузо, М.Каллас, Л.Паваротти, М.Кабалье, В.Клиберн, В.Кельмпфф и др.)классической музыки. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> | | 1 |
| 7. | Характерные черты русской народной музыки. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> | | 1 |
| 8-9 | Устное народное музыкальное творчество в развитии общей культуры народа. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> | | 2 |
| 10. | Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Григ Э.). <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> | коррекция развития музыкального мышления, | 1 |
| 11 | Основные жанры профессиональной музыки эпохи Просвещения: кант, хоровой концерт, литургия. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> | развития восприятия слуха, | 1 |
| 12 | Духовная музыка русских композиторов. <i>Урок повторения и расширения знаний</i> | | |
| 13. | Обобщенное представление о современной музыке, её разнообразии и характерных признаках. <i>Урок комплексного применения ЗУН</i> | | 1 |
| 14. | И.С. Бах – выдающийся музыкант эпохи Барокко. <i>Урок повторения и расширения знаний</i> | коррекция восприятия произведений искусства различных жанров | 1 |
| 15. | Средневековая духовная музыка: григорианский хорал. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> | | 1 |
| 16. | Венская классическая школа (Й.Гайдн, В.Моцарт, Л.Бетховен) <i>Урок комплексного применения ЗУН</i> | | 1 |
| II. Мир образов камерной и инструментальной музыки | | | 18 |
| 17. | «Вечные» проблемы жизни в творчестве композиторов. <i>Урок повторения и расширения знаний</i> | Коррекция развития восприятия слуха, коррекция развития мыслительных операций анализа, сравнения, синтеза, обобщения | 1 |
| 18-19. | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д.Шостакович, Г.В.Свиридов, Р.Щедрин, А.Хачатурян, А.Г.Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия(К.Дебюсси, К.Орф,М.Равель, Б.Бриттен, А.Шенберг) <i>Урок комплексного применения ЗУН</i> | | 2 |
| 20. | Авторская песня: прошлое и настоящее. <i>Урок повторения и расширения знаний</i> | | 1 |
| 21. | Джаз: спиричуэл, блюз, симфоджаз- наиболее яркие композиторы и исполнители. <i>Урок повторения и расширения знаний</i> | | 1 |
| 22. | Творчество композиторов-романтиков Ф. Шопен, Ф. Лист, Р. Шуман, Ф. Шуберт, Э. Григ). <i>Урок комплексного применения ЗУН</i> | коррекция развития музыкального мышления, | 1 |
| 23. | Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков,П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). <i>Урок комплексного применения ЗУН</i> | развития восприятия слуха, | 1 |
| 24. | Развитие жанров светской музыки(камерная, инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера и балет) <i>Урок комплексного</i> | | 1 |

| | | | |
|--------|---|--|---|
| | <i>применения ЗУН</i> | | |
| 25. | Стиль как отражение мироощущения композитора. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> | коррекция развития музыкального мышления, развития восприятия слуха, пения | 1 |
| 26. | Электронная музыка. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> | | 1 |
| 27-28. | Программная музыка. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> <i>Урок комплексного применения ЗУН</i> | | 2 |
| 29. | Романтизм в русской музыке. <i>Урок комплексного применения ЗУН</i> | | 1 |
| 30. | Обобщенное представление о современной музыке, её разнообразии и характерных признаках. <i>Урок комплексного применения ЗУН</i> | Коррекция развития восприятия слуха, коррекция развития мыслительных операций анализа, сравнения, синтеза, обобщения, пения и связной речи | 1 |
| 31. | Рок-музыка и её отдельные направления(рок-опера, рок-н-ролл) <i>Урок комплексного применения ЗУН</i> | | 1 |
| 32. | Современные выдающиеся композиторы, вокальные исполнители и инструментальные коллективы. <i>Урок комплексного применения ЗУН.</i> | | 1 |
| 33. | Различные исполнительские типы художественного общения(хоровое, сценическое, сказительное). <i>Урок комплексного применения ЗУН</i> | | 1 |
| 34. | Всемирные центры музыкальной культуры и музыкального образования. <i>Урок комплексного применения ЗУН</i> | | 1 |

Тематическое планирование 7 класс

| № урока | № темы | Название темы, раздела | Вид коррекции | Кол-во часов |
|-----------|--------|--|--|------------------|
| I. | | Может ли современная музыка считаться классической? | | 16 |
| 1. | 1 | Может ли современная музыка считаться классической? <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> | коррекция восприятия произведений искусства различных жанров | 1 |
| 2. | 2 | Круг музыкальных образов (лирические, драматические, героические, романтические, эпические и др.), их взаимосвязь и развитие. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> | | 1 |
| 3-4. | 3 | Стилевые особенности в творчестве русских композиторов(М.И.Глинка, М.П. Мусоргский, А.П.Бородин, Н.А.Римский-Корсаков, П.И.Чайковский, С.В.Рахманинов). <i>Урок комплексного применения ЗУН.</i> | | 2 |
| 5. | 4 | Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> | Коррекция развития восприятия слуха, коррекция развития мыслительных операций анализа, сравнения, синтеза, обобщения | 1 |
| 6-7. | 5 | Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. <i>Урок комплексного применения ЗУН</i> | | 2 |
| 8-9. | 6 | Оперный жанр в творчестве композиторов XIX века (Ж. Бизе, Дж. Верди). <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> | | 1 |
| 10. | 7 | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). <i>Урок комплексного применения ЗУН</i> | | 1 |
| 11 | 8 | Классическая музыка в современных обработках. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> | | Коррекция памяти |
| 12 | 9 | Стилевые особенности в творчестве русских композиторов (М.И. Глинка, | Коррекция | 1 |

| | | | | |
|------------|----|--|--|---|
| | | М.П. Мусоргский, А.П. Бородин, Н.А. Римский-Корсаков, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов). <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> | развития навыков пения | |
| 13 | 10 | Рок-музыка и ее отдельные направления (рок-опера, рок-н-ролл). <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> | Коррекция развития восприятия | 1 |
| 14 | 11 | Обобщенное представление о современной музыке, ее разнообразии и характерных признаках. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> | слуха, музыкальной памяти | 1 |
| 15-16 | 12 | Знакомство с творчеством всемирно известных отечественных композиторов (И.Ф. Стравинский, С.С. Прокофьев, Д.Д. Шостакович, Г.В. Свиридов, Р. Щедрин, А.И. Хачатурян, А.Г. Шнитке) и зарубежных композиторов XX столетия (К. Дебюсси, К. Орф, М. Равель, Б. Бриттен, А. Шенберг). <i>Урок комплексного применения ЗУН</i> | коррекция восприятия произведений искусства различных жанров | 1 |
| II. | | Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе.-18 ч | | |
| 17 | 13 | Воздействие музыки на человека, ее роль в человеческом обществе. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> | Коррекция развития восприятия | 1 |
| 18-19 | 14 | Основные жанры светской музыки XIX века (соната, симфония, камерно-инструментальная и вокальная музыка, опера, балет). <i>Урок комплексного применения ЗУН,</i> | слуха, коррекция развития мыслительных операций анализа, сравнения, синтеза, обобщения Коррекция развития навыков пения | 2 |
| 20 | 15 | Венская классическая школа (Й. Гайдн, В. Моцарт, Л. Бетховен). <i>Урок комплексного применения ЗУН,</i> | Коррекция развития мыслительных операций сопоставления образов прослушанной музыки | 1 |
| 21-25 | 16 | Развитие жанров светской музыки (камерная инструментальная и вокальная музыка, концерт, симфония, опера, балет). <i>Урок комплексного применения ЗУН,</i> | | 5 |
| 26-27 | 17 | Традиции русской музыкальной классики, стилевые черты русской классической музыкальной школы. <i>Урок комплексного применения ЗУН,</i> | | 2 |
| 28 | 18 | Многообразие стилей в отечественной и зарубежной музыке XX века (импрессионизм). <i>Урок комплексного применения ЗУН</i> | | 1 |
| 29 | 19 | Музыкальный фольклор народов России. <i>Урок комплексного применения ЗУН,</i> | коррекция вокально-хоровой работы. | 1 |
| 30 | 20 | Истоки и интонационное своеобразие, музыкального фольклора разных стран. <i>Уроки углубления и расширения ЗУН.</i> | Коррекция развития размышлений о музыке, | 1 |
| 31 | 21 | Отечественные и зарубежные композиторы-песенники XX столетия. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> | | 1 |
| 32 | 22 | Современные технологии записи и воспроизведения музыки. <i>Урок изучения и первичного закрепления новых знаний.</i> | её анализа, | 1 |
| 33-34 | 23 | Преобразующая сила музыки как вида искусства. <i>Урок комплексного применения ЗУН,</i> | коррекция умения | 2 |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | выражать собственную позицию относительно прослушанной музыки. | |
|--|--|--|--|--|

Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение

Пособия для учителя: Стандарт основного общего образования по образовательной области «Искусство»

Программа основного общего образования по музыке

Программы по музыке

Хрестоматии с нотным материалом и фонохрестоматии («Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 5 класс», «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 6 класс», «Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс», «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 5 класс» (MP3), «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 6 класс» (MP3), «Музыка. Фонохрестоматия музыкального материала. 7 класс» (MP3)). Сборники песен и хоров

Методические пособия (рекомендации к проведению уроков музыки)

Пособия для учащихся: Творческие тетради («Музыка. Творческая тетрадь. 5 класс», «Музыка. Творческая тетрадь. 6 класс»). Книги о музыке и музыкантах. Научно-популярная литература по искусству. Справочные пособия, энциклопедии

Видеофильмы, посвященные творчеству выдающихся отечественных и зарубежных композиторов, Видеофильмы с записью фрагментов из оперных спектаклей, Видеофильмы с записью фрагментов из балетных спектаклей

- Учебно-практическое оборудование: фортепиано, ноутбук, медиапроектор

MULTIMEDIA – поддержка предмета

1. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>
2. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4>

ПРИЛОЖЕНИЕ. Контрольно-измерительные материалы

Критерии оценивания достижений учащихся. 1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё. 2.Высказывание о прослушанном или исполненном произведении, умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе живого восприятия музыки. 3.Рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учётом исходного уровня подготовки обучающегося и его активности в занятиях.

Нормы оценки знаний и умений обучающихся. Результаты обучения оцениваются по пятибалльной системе и дополняются устной характеристикой ответа. Учебная программа предполагает освоение обучающимися различных видов музыкальной деятельности: хорового пения, слушания музыкальных произведений, импровизацию, коллективное музицирование. Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования, предполагает выявление уровня освоения учебного материала при изучении, как отдельных разделов, так и всего ПРЕДМЕТА «Музыка» в целом. Текущий контроль усвоения материала осуществляется путем устного/письменного опроса. Периодически знания и умения по пройденным темам проверяются письменными контрольными или тестовыми заданиями. При **тестировании** все верные ответы берутся за 100%, тогда отметка выставляется в соответствии с таблицей:

| Процент выполнения задания | отметка |
|----------------------------|---------------------|
| 90% и более | отлично |
| 75-90% | хорошо |
| 50-75% | удовлетворительно |
| Менее 50% | неудовлетворительно |

При выполнении практической и контрольной работы: содержание и объем материала, подлежащего проверке в контрольной работе, определяется программой. При проверке усвоения материала выявляется полнота, прочность усвоения учащимися теории и умение применять ее на практике в знакомых и незнакомых ситуациях.

Критерии оценки слушания музыки. На уроках проверяется и оценивается умение обучающихся слушать музыкальные произведения, давать словесную характеристику их содержанию и средствам музыкальной выразительности, умение сравнивать, обобщать; знание музыкальной литературы. Учитывается: -степень раскрытия эмоционального содержания музыкального произведения через средства музыкальной выразительности; -самостоятельность в разборе музыкального произведения; - умение сравнивать произведения и делать самостоятельные обобщения на основе полученных знаний.

Нормы оценок. Оценка «пять»: дан правильный и полный ответ, включающий характеристику содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности, ответ самостоятельный. Оценка «четыре»: ответ правильный, но неполный: дана характеристика содержания музыкального произведения, средств музыкальной выразительности с наводящими(1-2) вопросами учителя. Оценка «три»: ответ правильный, но неполный, средства музыкальной выразительности раскрыты недостаточно, допустимы несколько наводящих вопросов учителя. Оценка «два»: ответ обнаруживает незнание и непонимание учебного материала.

Критерии оценки хорового пения. Для оценивания качества выполнения обучающимися певческих заданий необходимо предварительно провести индивидуальное прослушивание каждого ребёнка, чтобы иметь данные о диапазоне его певческого голоса. Учёт полученных данных, с одной стороны,

позволит дать более объективную оценку качества выполнения учеником певческого задания, с другой стороны - учесть при выборе задания индивидуальные особенности его музыкального развития и, таким образом, создать наиболее благоприятные условия опроса. Так, например, предлагая обучающемуся исполнить песню, нужно знать рабочий диапазон его голоса и, если он не соответствует диапазону песни, предложить исполнить его в другой, более удобной для него тональности или исполнить только фрагмент песни: куплет, припев, фразу.

Нормы оценок. «5»: -знание мелодической линии и текста песни;-чистое интонирование и ритмически точное исполнение;-выразительное исполнение.

«4»: -знание мелодической линии и текста песни; -в основном чистое интонирование,ритмически правильное; -пение недостаточно выразительное.

«3»: -допускаются отдельные неточности в исполнении мелодии и текста песни; -неуверенное и не вполне точное,иногда фальшивое исполнение, есть ритмические неточности; -пение невыразительное.

«2»: -исполнение неуверенное, фальшиво

Тесты. Задания могут использоваться как раздаточный материал к определенному уроку, либо в качестве контрольного теста по результатам обучения за текущую четверть, полугодие или год. Перед выполнением определенной группы заданий необходимо внимательно прочитать инструкцию к выполнению, тестовые задания, вопросы.

Тест по музыке 5 класс

Инструкция: обведи кружком номер, соответствующий правильному ответу. В заданиях предполагается один правильный ответ.

Цель: проверка усвоения знаний.

1 Кто является автором музыки романса «Я помню чудное мгновенье», написанное на стихи А.С.Пушкина?

а/ П.Чайковский, б/ С.Рахманинов, в/ М.Глинка,

г/ А.Скрябин, д/ М.Мусоргский.

2. Соедини стрелками сценические музыкальные жанры:

| | | |
|--------|----------|----------|
| Романс | Кантата | Мюзикл |
| Песня | Балет | Симфония |
| Опера | Оратория | Сюита |

3. Как называется средний мужской голос?

а/ бас; б/ тенор ; в/ баритон; г/ сопрано; д/ альт

4. Как называется форма коллективного пения?

а/ дуэт; б/ квинтет; в/ трио; г/ соло; д/хор

5. Как называется задумчивая лирическая песня, сопровождающая укачивание ребёнка?

а/ романс; б/ колыбельная; в/ ария; г/ вокализ; д/ оратория

6. В чём особенность музыкального искусства? Как музыка взаимодействует с живописью и литературой? _____

Итоговый тест по музыке 5 класс

ЦЕЛЬ: проверка усвоения учебного материала по предмету «Музыка» за 5 класс..

Инструкция: обведи кружком номер, соответствующий правильному ответу. В заданиях предполагается один правильный ответ.

1: Какие термины относятся к музыкальному искусству? Басня, Баллада, Сказка

2: Какие термины относятся к литературному жанру? Романс, Баркарола, роман

3: Какой из музыкальных жанров относится к вокальной музыке?

Концерт, Симфония, вокализ

4: Какой из музыкальных жанров относится к инструментальной музыке?

Песня, соната, ария

5: Какой из музыкальных жанров относится к инструментально-вокальной музыке?

Кантата, Балет, Ноктюрн

6: Какой композитор написал симфоническую миниатюру «Кикимора», основой которого стало одно из сказаний русского народа?

М.И.Глинка, П.И.Чайковский, А.К.Лядов

7: Кто из перечисленных поэтов является автором стихотворения «снег идет», на которое Г.Свиридов написал одноименную кантату.

С.Есенин, Б.Пастернак, А.Пушкин

8: Кого из композиторов можно назвать представителями русской музыкальной культуры XIX века?

П.И.Чайковский, А.К. Лядов, Н.А. Римский-Корсаков, М.П. Мусоргский

В.А.Гаврилин, Г.В. Свиридов, С.Прокофьев, В.Г.Кикта

Ф.Шопен, Ф.Шуберт, Э.Григ, Н.Паганини

9: Кто является автором картины(триптих) «Александр Невский»

П.Корин, В.Серов, И.Левитан

10: Какое историческое событие, связанное и именем святого, стало основой для создания одноименных произведений: кинофильма С.Эйзенштейна и кантаты С.Прокофьева?

1.Куликовская битва 2.Невская битва; 3 сражение под Бородино

11: Какое из предложенных определений подходит по смыслу к данному определению: «Произошло от французского слова «впечатление». Музыка композиторов основана на зрительных образах, наполнена игрой света-тени, прозрачными, как бы невесомыми красками.

1.Романтизм. 2. Классика. 3.Импрессионизм.

12. Кого из композиторов можно назвать представителем импрессионизма в музыке?

1.Бетховен. 2.Э.Григ. 3.К.Дебюсси.

13: Назовите композитора, вокальное и инструментальное произведение которого имеют одинаковое название. Ф.Шуберт. Ф.Шопен. В.А. Моцарт

14 : Выберите из предложенного списка композитора, в творчестве которого тесно переплетаются жанры живописи, музыки, поэзии.

И.Стравинский. М.Чюрленис. В.Кикта

15: Какое из произведений относится к программной музыке?

- М.И.Глинка, романс «Венецианская ночь».

- М.П.Мусоргский., фортепианная сюита «Картинки с выставки».

- С.В.Рахманинов «Вокализ».

16: Выберите правильное название 1 части концертной симфонии В.Кикта «Фрески Софии Киевской»: «Скоморохи», «Групповой портрет дочерей Ярослава Мудрого», «Орнамент».

17: Подберите правильное определение слову «полифония».

-В переводе с греческого это слово означает «многозвучие»- вид многоголосия, которое основано на одновременном сочетании двух и более самостоятельных мелодий.

-Музыкальная форма, состоящая из многократного повторения основного раздела – рефрена, с которым чередуются эпизоды.

-Музыкальная форма, состоящая из темы и её видоизмененных повторений.

18: Какое определение является верным для инструмента фортепиано?

-клавишно-духовой инструмент; - струнно-щипковый инструмент;

-клавишно-ударный инструмент

19: Олонхо по жанру следует определить как

-якутская народная сказка; - крупное музыкальное произведение; - песня

20: Музыкальное искусство – это– временное искусство; - пространственное искусство

21: Н.А. Римский- Корсаков сочинил симфоническую сюиту «Шехеразада» по мотивам известных сказок: -русских народных; - якутских народных; -арабских народных

Тест по музыке 6 класс

Цель: проверка знаний.

1.Как называется вальс М.И.Глинки?

а/ Прощальный вальс; б/ Школьный вальс; в/ Вальс-мечта; г/ Вальс-фантазия; д/ Вальс-шутка

2. В одном из рассказов К.Паустовского великий норвежский композитор Э.Григ подарил дочери лесничего:

а/ куклу; б/ песню; в/ пианино; г/ концерт для фортепиано; д/ конфеты

3.Какое слово здесь лишнее? Обведи в кружок.

а/ фагот, скрипка, труба, валторна, балалайка

б/ баян, гусли, кларнет, рожок, домра

4. Выбери любимые инструменты композиторов и соедини их стрелками:

И.С.Бах скрипка

Ф.Шопен орган

А. Вивальди фортепиано

5. Кто автор музыки «Богатырская симфония»?

а/ М. Мусоргский; б/ П. Чайковский; в/ А. Бородин; г/ Н. А. Римский-Корсаков

6. Может ли музыка воздействовать на человека? Как это происходит?

Итоговое задание по музыке 6 класс

1. Кто из русских художников написал картину «Баян»?

А) Левитан; Б) Шишкин; В) Васнецов; Г) Суриков.

2. В какой опере мы встречаемся с персонажем Баян?

А) «Иван Сусанин»; Б) «Руслан и Людмила»; В) «Снегурочка»; Г) «Садко».

3. К какому музыкальному жанру относится баркарола?

А) Вокальному; Б) Инструментальному; В) Сценическому.

4. О каком музыкальном произведении идёт речь?

А. С. Пушкин, М. И. Глинка, Е. Керн, А. Керн.

5. Допишите недосказанное

А) Музыкальную и разговорную речь роднит _____.

Б) Это одногласно выраженная музыкальная мысль. Душа музыки. _____.

В) Вокальное произведение для голоса в сопровождении какого-либо инструмента _____.

Г) Трёхчастная _____.

Д) Изображение человека или группы лиц в живописи называется _____.

Е) Романсы Рахманинова С. В. _____.

Ж) Великий русский оперный певец Фёдор _____.

З) Излюбленным жанром живописи Исаака Левитана был _____.

И) Картины И. Левитана _____.

К) Народная мудрость это _____.

Л) Какие русские традиционные обряды вы знаете? _____.

М) Чаще всего песня пишется в _____ форме.

6. Как первоначально называлась опера «Иван Сусанин»?

А) «Жизнь за Бога»; Б) «Жизнь за царя»; В) «Жизнь за жизнь»; Г) «Жизнь за Родину».

7. Черномор персонаж, какой оперы?

А) «Снегурочка»; Б) «Руслан и Людмила», В) «Садко»; Г) «Кощей Бессмертный»

Тест по теме «Образы духовной музыки Западной Европы» 6 класс

Цель: проверка знаний по теме.

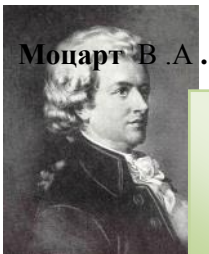
1. Укажи годы жизни композитора, отметив соответствующую клетку

1600г 1650г 1700г 1750г 1800г 1850г 1900г 1950г 2000г

1685-1750

1756-1791

1895-1982



1 1685-1750
 1756-1791
 1895-1982



Карл Орф

1685-1750
 1756-1791
 1895-1982



Бах И.С.

2. Под названием произведения впиши фамилию композитора – автора.

Кармина Бурана

Токката и fuga ре минор

Реквием. Лакримоза

_____ - это многоголосное полифоническое произведение, которое строится на проведении одной или нескольких музыкальных тем во всех голосах

_____ - это заупокойная месса, произведение для хора, солистов и оркестра, исполняемое в память об умершем.

Тест по музыке 7 класс(вариант1)

Цель: проверить усвоенные знания

1. Составь из букв фамилию композитора – автора следующих произведений: «К Элизе», «Сурок», «Лунная соната».

Т,Е,Х,Б,В,Н,О,Е

2. Какому месяцу года соответствует название фортепианной пьесы «На тройке» П.И.Чайковского?

а/ сентябрь ; б/ октябрь; в/ ноябрь; г/ декабрь; д/ январь

3. Кто из композиторов создал музыкальный образ прекрасной Шехеразеды?

а/ М.Глинка; б/ Н.Римский-Корсаков; в/ А.Бородин ; г/ М.Мусоргский; д/ П.Чайковский.

4.Как называется песня австрийского композитора Ф.Шуберта?

а/ «Лесное эхо»; б/ «Лесной марш»; в/ «Лесная фея» ; г/ «Лесной царь»; д/ «Лесной шум»

5. Как называется окраска голоса человека или музыкального инструмента?

а/ тембр; б/ темп; в/ динамика; г/ ритм; д/ регистр

6. В чём особенность «Музыкального образа?». Какие музыкальные образы произвели на тебя наибольшее впечатление?

Итоговый тест по музыке 7 класс

1. Какой великий композитор был известным учёным-химиком?

а) Чайковский б) Прокофьев в) Бородин

2. Какие инструменты составляют деревянную духовую группу симфонического оркестра?

а) флейта б) кларнет в) туба г) тромбон д) фагот е) гобой

3. Что такое тембр голоса или звука?

а) ритмический рисунок б) окрас в) скорость

4. Какие музыкальные инструменты входят в медную духовую группу симфонического оркестра?

а) флейта б) кларнет в) гобой г) туба

д) труба е) фагот ё) валторна ж) тромбон

5. Кто из великих композиторов начал свою концертную деятельность с 5 лет?

а) Бетховен б) Шопен в) Шуберт г) Моцарт

6. Что такое «увертюра»?

а) танец б) песня в) вступление г) финал

7. Какой русский композитор написал много произведений на сказочные темы?

а) Прокофьев б) Бородин в) Чайковский г) Римский-Корсаков

8. Какой музыкальный инструмент имеет самое большое количество струн?

а) гитара б) балалайка в) орган г) арфа

9. Что такое «либретто», и что в переводе значит значение этого слова?

а) красота б) гармония в) книжечка г) мелодия

10. Что такое музыкальная форма?

а) музыкальная драматургия б) соотношение частей

11. Что такое «Лакримоза»? а) Гимн б) Танец в) День смеха г) День слёз

12. Музыкальное произведение для развития беглости пальцев в музыке:

а) этюд б) соната в) симфония

13. Музыкальная пьеса, состоящая из нескольких контрастных частей (4 и более), объединённых общей темой: а) кантата б) сюита в) опера

14. Кто написал (композитор) знаменитое произведение «Болеро»?

а) П.Чайковский б) Э.Григ в) М.Равель

15. «Король вальса» - о ком речь? а) П. Чайковский б) И. Штраус в) Л. Бетховен

Тест по музыке 7 класс (вариант 2)

1. Запиши пары антонимов:

Драма, а капелла, мелодия, аккомпанемент, речитатив, хор, комедия, соло.

2. Соедини слоги в слова:

Ар га Но жор Фу фа Ма ты

3. Составь пары, соедини стрелками.

Джюльетта

Лель

Людмила

Ромео

Золушка

Князь Игорь

Снегурочка

Принц

Ярославна

Руслан

4. Какое имя лишнее? Обведи в кружок.

а/ Ж. Бизе, И. Стравинский, Д. Шостакович, А. Скрябин, С. Рахманинов, С. Прокофьев

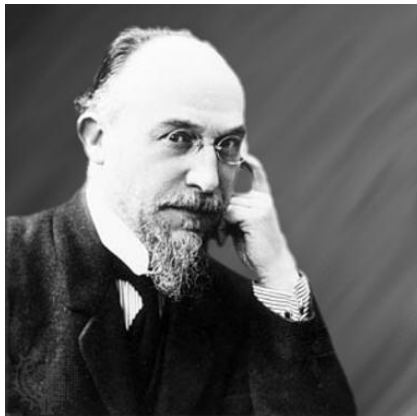
б/ П. Чайковский, Н. А. Римский-Корсаков, А. Бородин, М. Мусоргский, Ф. Шопен, М. Глинка

5. Как в музыке называется сила звука? а/ темп ; б/ регистр ; в/ лад ; г/ тембр ; д/ динамика

6. Как вы понимаете слова «Современность в музыке»? Какую музыку можно назвать современной?

***Внимание! На все вопросы возможен только один правильный ответ.**

1. Какое произведение И. Стравинского французский публицист Ж. Кокто назвал шедевром, «симфонией, исполненной дикой печали, запечатлевшей землю в состоянии произрастания, шумы древних хижин и становищ, напевы, идущие из глубины веков, прерывистое дыхание скота, глубокие потрясения»?
 - A) Балет «Петрушка».
 - B) Балет «Весна священная».
 - C) Симфония ми-бемоль мажор (Симфония псалмов).
 - D) Балет «Пульчинелла».
2. Кто из композиторов под влиянием стихотворения С. Малларме написал симфоническую поэму?



A)



C)



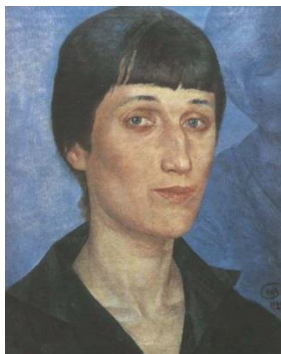
B)



D)

D)

3. Кто из поэтесс написал эти слова, посвящённые музыке: «Ты одна разрыть умеешь то, что так погребено»?



A)



C)



B)

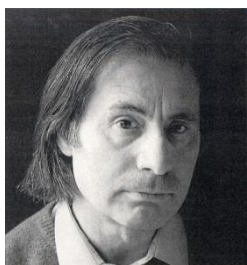


D)

4. Какой романс не принадлежит С. Рахманинову? Кто его написал.

- A) «Благословляю вас, леса...».
- B) «Весенние воды».
- C) «Сирень».
- D) «Здесь хорошо».

5. Кому из композиторов XX века принадлежит введение понятия «полистилистика»?
Допиши фамилию композитора.



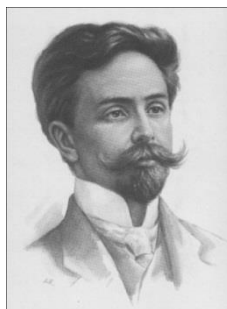
A)



C)



B)



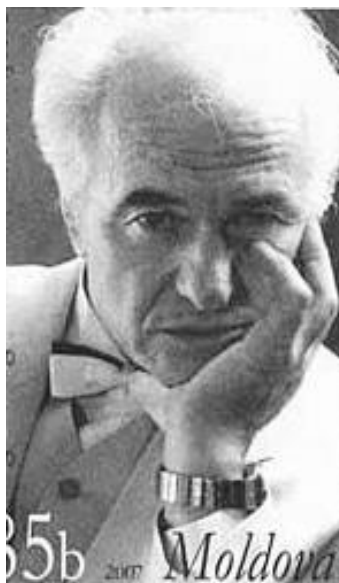
D)

6. «Как ты можешь смотреть на Неву,
Как ты смеешь входить на мосты?..
Я недаром печальной слыву
С той поры, как привиделся ты».
Кто из композиторов написал на эти слова романс?
- A) Тищенко Б. И.
 - B) Слонимский С. М.
 - C) Тарнопольский В. Г.
 - D) Петров А. П.

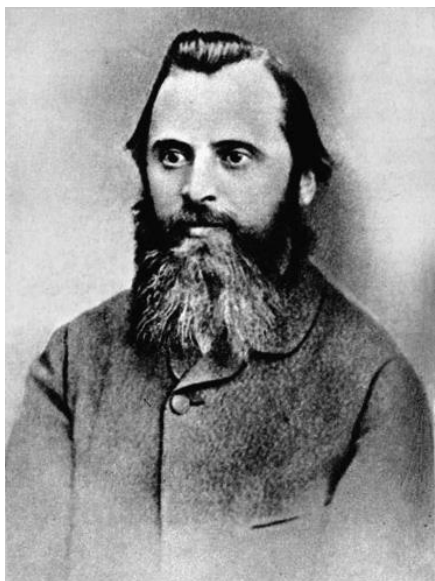
7. Кто из композиторов написал Симфонию, посвятив её памяти отца?



A)



C)

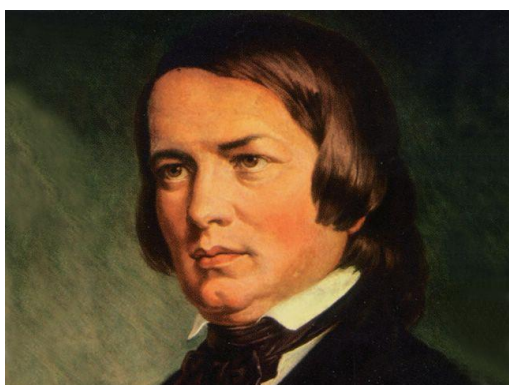


B)

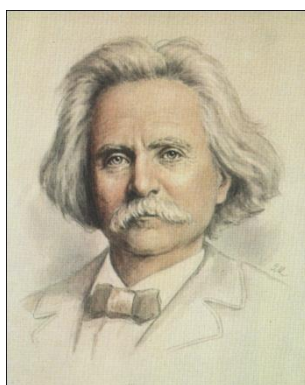


D)

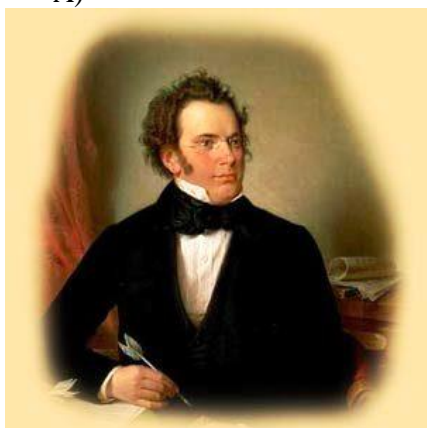
8. «Крыльев! Чтобы воспарить над горами, долами, над жизнью и смертью, над всем!» (Ф. Рюккерт) - эти слова из ромansa одного из великих композиторов. Выбери правильный ответ.



A)



C)



B)



D)

9. Как называется церковный колокольный звон, совершающийся одним колоколом?

- A) Перезвон.
- B) Трезвон.
- C) Благовест.
- D) Звон.

10. О какой из своих опер писал М. Мусоргский: «Я разумею народ как великую личность, одушевлённую великой идеей. Это моя задача. Я попытался решить её в опере».

- A) «Борис Годунов».
- B) «Хованщина».
- C) «Женитьба»
- D) «Сорочинская ярмарка».

11. «...Любовь никогда не перестанет, хотя и пророчества прекратятся, и языки умолкнут, и знание упразднится...» (Первое послание апостола Павла). Истинность этих слов подтверждается в одном из произведений Г. Свиридова. Выбери правильный ответ.

- A) Вокальный цикл «Страна отцов»
- B) «Патетическая оратория».
- C) Оратория «Декабристы».
- D) «Три хора» из музыки к трагедии «Царь Фёдор Иоаннович».

12. Какой эскиз декораций создан для оперы А. Даргомыжского «Русалка»?



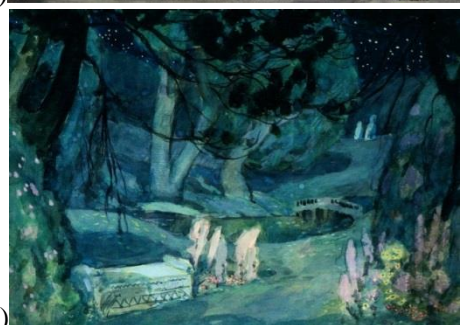
A)
B)
C)
D)



C)



B)



D)

13. Как называется последняя ночная христианская церковная служба в дни церковных праздников?

- A) Вечерня.
- B) Тропарь.
- C) Заутреня.
- D) Величание.

14. Кто из русских поэтов в своём учебном сочинении описал колокольную симфонию Москвы такими словами: «...едва проснётся день, как уже со всех её златоглавых церквей раздаётся согласный гимн колоколов, подобно чудной, фантастической увертюре Бетховена... и мнится, что бестелесные звуки принимают видимую форму... О, какое блаженство внимать этой неземной музыке!»

- A) А. Пушкин.
- B) М. Лермонтов.
- C) А. Блок.
- D) Н. Некрасов.

15. Кто из композиторов написал церковную музыку «Отче наш...»?



A)



C)



B)



D)