

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение города Кургана

«Средняя общеобразовательная школа № 36»

Рассмотрена и согласована  
на заседании кафедры  
МБОУ г. Кургана «СОШ № 36»  
Протокол № 1 от 30.08.2017 г.  
Руководитель кафедры

*Костина*

Утверждаю:  
директор МБОУ г. Кургана  
«СОШ № 36» Матвеева О.В.

Приказ № 201 от 30.08.2017 г



**Адаптированная рабочая программа**  
**учебного предмета**  
**«Музыка**  
**(для обучающихся с ОВЗ)**  
**1-4 класс**

Составители: Гафурзянова О.В.

Курган 2017

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа разработана на основе:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. №273-ФЗ

-приказа Министерства образования и науки от 19.12.2014 №1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья»;

- Примерной адаптированной основной общеобразовательной программы начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;

- Авторской программы «Музыка. Начальная школа», авторов: Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т. С. Шмагиной, М.

-ООП НОО для детей с ОВЗ МБОУ «СОШ № 36»

Обучающиеся с ОВЗ — это дети, имеющие недостатки в развитии, подтвержденные ПМПК и препятствующие получению образования без создания специальных условий. Категория обучающихся с ОВЗ—наиболее многочисленная среди детей с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) и неоднородная по составу группа школьников. Среди причин возникновения ОВЗ могут фигурировать органическая и/или функциональная недостаточность центральной нервной системы, конституциональные факторы, хронические соматические заболевания, неблагоприятные условия воспитания, психическая и социальная депривация. Подобное разнообразие этиологических факторов обуславливает значительный диапазон выраженности нарушений - от состояний, приближающихся к уровню возрастной нормы, до состояний, требующих отграничения от умственной отсталости.

Все обучающиеся с ОВЗ испытывают в той или иной степени выраженные затруднения в усвоении учебных программ, обусловленные недостаточными познавательными способностями, специфическими расстройствами психологического развития (школьных навыков, речи и др.), нарушениями в организации деятельности и/или поведения. Общими для всех обучающихся с ОВЗ являются в разной степени выраженные недостатки в формировании высших психических функций, замедленный темп либо неравномерное становление познавательной деятельности, трудности произвольной саморегуляции. Достаточно часто у обучающихся отмечаются нарушения речевой и мелкой ручной моторики, зрительного восприятия и пространственной ориентировки, умственной работоспособности и эмоциональной сферы.

Уровень психического развития поступающего в школу ребёнка с ОВЗ зависит не только от характера и степени выраженности первичного (как правило, биологического по своей природе) нарушения, но и от качества предшествующего обучения и воспитания (раннего и дошкольного).

Диапазон различий в развитии обучающихся с ОВЗ достаточно велик – от практически нормально развивающихся, испытывающих временные и относительно

легко устранимые трудности, до обучающихся с выраженными и сложными по структуре нарушениями когнитивной и аффективно-поведенческой сфер личности. От обучающихся, способных при специальной поддержке на равных обучаться совместно со здоровыми сверстниками, до обучающихся, нуждающихся при получении начального общего образования в систематической и комплексной (психолого-медико-педагогической) коррекционной помощи.

Различие структуры нарушения психического развития у обучающихся с ОВЗ определяет необходимость многообразия специальной поддержки в получении образования и самих образовательных маршрутов, соответствующих возможностям и потребностям обучающихся с ОВЗ и направленных на преодоление существующих ограничений в получении образования, вызванных тяжестью нарушения психического развития и способностью или неспособностью обучающегося к освоению образования, сопоставимого по срокам с образованием здоровых сверстников.

### **Цель данной программы**

формирование основ музыкальной культуры обучающихся.

### **Задачи:**

- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса нравственно-эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре разных стран;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве, овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности.

## **2.Общая характеристика учебного предмета «Музыка»**

Изучение предмета «Музыка» направлено на постижение закономерностей возникновения и развития музыкального искусства в его связях с жизнью, специфики воздействия на духовный мир человека. Через опыт общения с музыкой у детей формируется опыт творческой деятельности и эмоционально-ценностное отношение к музыке и жизни; осваиваются основные сферы музыкального искусства, виды музыкальной деятельности (исполнение, слушание), принципы развития музыки, особенности формы, жанры музыки.

Особое значение приобретает развитие индивидуально-личностного отношения учащихся к музыке, музыкального мышления, формирование представлений о музыке как виде искусства.

Специфика урока музыки заключается в том, что при доминировании музыки «как искусства интонируемого смысла» её сюжетно-образные, жанровые, стилистические и языковые особенности определяют подходы к разработке

содержания урока, в котором другие виды искусства дополняют и расширяют представления школьников о духовном опыте человечества, помогают осознать вечные темы искусства и жизни.

Приоритетным направлением содержания программы является русская музыкальная культура. Фольклор, классическое наследие, музыка религиозных традиций, современные направления в музыкального искусства направлены на формирование у учащихся национального самосознания, бережного отношения к родным местам, традициям своего народа, понимание значимости своей культуры в художественной картине мира.

Критерии отбора музыкального материала в данную программу – это художественная ценность музыкальных произведений, их воспитательная значимость и педагогическая целесообразность.

### **3. Место учебного предмета в учебном плане**

Предмет «Музыка» относится к образовательной области «Искусство», изучается в 1-4 классах в объеме 135 часов. 33 часа (1 час в неделю) в 1 классе, по 34 часа в году (1 час в неделю) во 2-4 классах.

### **4. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает формирование опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение учащихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Уже на начальном этапе постижения музыкального искусства младшие школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми. Это способствует формированию интереса и мотивации к дальнейшему овладению различными видами музыкальной деятельности и организации своего культурно-познавательного досуга.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей *личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию* растущего человека. Предмет

«Музыка», развивая умение учиться, призван формировать у ребенка современную картину мира.

## **5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения программы**

### **Личностные результаты**

#### **У ученика будут сформированы:**

- Внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентация на содержательные моменты школьной действительности;
- установка на здоровый образ жизни;
- развитие эстетических чувств;
- ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;
- основы гражданской идентичности личности;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учебной деятельности; навык сотрудничества с учителем и сверстниками;
- мотивационная основа к учебно-познавательной деятельности;
- способность к самооценке;
- творческий потенциал в процессе коллективного музицирования, воплощения музыкальных образов.

### **Метапредметные результаты.**

#### **Регулятивные УУД:**

#### **Ученик научится:**

- принимать и сохранять учебную задачу;
- адекватно воспринимать оценку учителя;
- работать по предложенному плану;
- понимать цели и задачи учебной деятельности, умение находить средства для осуществления её в разных формах и видах учебной деятельности;
- умение решать проблемы творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных произведений.
- выполнять учебные действия в материализованной, громкоречевой и умственной форме.

#### **Ученик получит возможность научиться:**

- в сотрудничестве с учителями ставить новые учебные задачи;
- самостоятельно оценивать правильность выполнения действий и вносить необходимые коррективы;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве.

### **Познавательные УУД:**

#### **Ученик научится:**

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных действий;
- отличать новые знания от изученных;
- строить речевые высказывания;
- владеть логическими действиями сравнения, анализа, обобщения в различных видах музыкально-творческой деятельности.

***Ученик получит возможность научиться:***

- *осуществлять самостоятельный поиск информации;*
- *осознанно и произвольно строить речевые высказывания;*
- *осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения поставленных задач.*

**Коммуникативные УУД:**

**Ученик научится:**

- слушать и понимать речь других, задавать вопросы, адекватно использовать речевые средства;
- учитывать разные мнения
- формулировать собственное мнение и позицию;
- продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроке, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- контролировать свои действия и действия партнера.

***Ученик получит возможность научиться:***

- *учитывать и координировать в сотрудничестве отличные от собственных позиции людей;*
- *учитывать разные интересы и мнения;*
- *аргументировать свою позицию;*
- *с учетом целей, точно и последовательно передавать партнеру необходимую информацию как ориентир для построения действий.*

**Предметные результаты**

**Выпускник научится:**

- Воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально эстетически откликаться искусство, выражая свое отношение к нему в различных видах музыкально-творческой деятельности;
- Ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;

- Воплощать музыкально-образное содержание и интонационно-мелодические особенности профессионального и народного творчества;
- Соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов;
- Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров,
- Определять виды музыки. Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества.

**Выпускник получит возможность научиться:**

- Реализовать творческий потенциал, осуществляя собственные музыкально-исполнительские замыслы в различных видах деятельности;
- Организовывать культурный досуг, самостоятельную музыкально-творческую деятельность;
- Использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении;
- Владеть певческим голосом как инструментом духовного самовыражения участвовать в коллективной творческой деятельности;
- Адекватно оценивать явления музыкальной культуры и проявлять инициативу в выборе образцов профессионального музыкального творчества

## **6.Содержание учебного предмета «Музыка» 1 класс**

### **1 Раздел. « Музыка вокруг нас». 16 часов**

Данный раздел вводит учащихся с мир музыки и определяет роль музыки в повседневной жизни человека. Песни, танцы, марши – основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей. Учащиеся знакомятся с музыкальными инструментами. Данный раздел содержит следующие темы:

- Музыка и её роль в жизни человека (1 час).
- Композитор- исполнитель – слушатель (1 час).
- Песня, танец, марш (3 часа).
- Образы осени в музыке (2 часа).
- Нотная запись. Музыкальная азбука. (2 часа).
- Что выражает музыка (2 часа).
- Что изображает музыка (2 часа).
- Музыкальные инструменты (1 час).
- Музыка Рождества (1 час).
- Музыкальный театр (1 час).

#### Музыкальный материал для слушания:

П.И.Чайковский: пьесы из «Детского альбома», фрагменты из балета «Щелкунчик», «Октябрь» из цикла «Времена года».

Н.А. Римский-Корсаков: «Колыбельная Волховы», песня Садко из оперы «Садко», «Третья песня Леля» из оперы «Снегурочка».

Г.В. Свиридов «Весна. Осень» из музыкальной иллюстрации «Метель».

И.С. Бах «Шутка», К. В. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика».

Музыкальный материал для исполнения: «Песня о школе» Д. Кабалевский, «Азбука» А. Островский, «Скворушка прощается» Т. Попатенко, «Ноточки» Л.Орлова, русские народные песни, «Почему медведь зимой спит» Л. Книппер, рождественские песни, колядки.

Зрительный ряд – иллюстрации представленные на страницах учебника-тетради.

### **22 Раздел. « Музыка и ты». 17 часов**

Данный раздел рассматривает проблему музыка в жизни ребенка. Своеобразие музыкального произведения определяется в выражении чувств человека и окружающего его мира. Интонационно-осмысленное воспроизведение различных музыкальных образов. Знакомство с музыкой изобразительной и выразительной. Знакомство с музыкальными инструментами, жанром детской оперы.

Раздел содержит следующие темы:

- Образы родного края (1 час).

- Поэт-художник-композитор (1 час).
- Музыка утра (1 час).
- Музыка вечера (1 час).
- Образы защитников Отечества в музыке (2 часа).
- Музыкальные портреты (2 часа).
- Музыкальные инструменты (2 часа)
- Былины и сказки о музыке (1 час).
- Музыка в цирке (1 час).
- Опера-сказка (2 часа).
- Музыка в мультфильме (1 час).
- Повторение. (2 час).

Музыкальный материал для слушания:

П.И. Чайковский: пьесы из «Детского альбома»,  
«Утро» Э. Григ, «Пастораль» Г. Свиридов.

С. Прокофьев «Вечер» из цикла «Детская музыка», «Болтунья».

И.С. Бах «Волынка», Дакен «Кукушка», Франческо да Милано  
Лютневая музыка.

Кабалевский «Клоуны», Дунаевский «Увертюра» к кинофильму.

М. Красев фрагменты из детской оперы «Муха Цокотуха».

В. Гаврилин «Вечерняя» из симфонии-действия «Перезвоны».

Музыкальный материал для исполнения: русские народные песни,

«У каждого свой музыкальный инструмент» эстон. народная песня,

«Добрый день» Я. Дубравин, «Колыбельная» Моцарт.

Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М. Коваль.

«Бубенчики», американская народная песня, «Бременские музыканты»,  
Г. Гладков.

«Ты откуда, музыка», Я Дубравин, песни к праздникам 8 марта, 23 февраля.

### **Содержание учебного предмета**

#### **«Музыка» 2 класс**

#### **1 Раздел. «Россия – Родина моя». 3 часа**

Первый раздел раскрывает мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся задумываются над тем, как рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Знакомятся с понятием народная музыка и композиторская, мелодия и аккомпанемент, куплетная форма. Начинают свои встречи с музыкой М.П. Мусоргского.

В данном разделе рассматриваются следующие темы:

**«Музыкальные образы родного края» (1 час),**

**«Песенность, как отличительная черта русской музыки» (1 час),**

**Песня. Мелодия. Аккомпанемент (1 час).**

Материал для слушания:

М. Мусоргский «Рассвет на Москве-реке», вступление к опере «Хованщина»

А.Александров, слова С.Михалкова «Гимн России»  
Материал для исполнения:  
«Гимн России». А.Александров, слова С.Михалкова  
«Моя Россия». Г.Струве, сл.Н.Соловьевой.  
«Здравствуй, Родина моя». Ю.Чичков, сл. К.Ибряева.

## **Раздел 2. «День, полный событий» 6 часов**

В данном разделе на примерах «Детской музыки» С. Прокофьева и «Детского альбома» П. Чайковского рассматриваются следующие темы:

- **«Музыкальные интонации» (2 часа).**
- **Песенность, танцевальность, маршевость (2 часа).**
- **Музыкальный язык композиторов, сходство и различие (2 часа).**

Содержание данного раздела – это день двух непохожих детей, запечатленных в музыкальных образах. Музыка данного раздела представлена преимущественно произведениями двух композиторов – Чайковского и Прокофьева. Это привлекает внимание учащихся к стилевым особенностям музыкальной речи каждого композитора, как, похоже, и вместе с тем по-разному рассказали они о событиях в жизни ребёнка, начиная с утреннего пробуждения и заканчивая вечерним покоем.

В пьесах П.Чайковского звучит песенное, задушевное, от мелодии исходят интонации ласки, сочувствия, дружеской поддержки, ясность и выразительность образов, точность форм. У С.Прокофьева – свобода, восторг, охватывающий ребенка на природе. Герой его музыкального альбома – само движение.

В этом разделе учащиеся знакомятся с понятиями: «песенность», «танцевальность», «маршевость», «регистр», «музыкальная речь», «стиль». Находят связь музыки с изобразительным искусством.

Материал для слушания:

Пьесы из «Детского альбома» П.Чайковский.

Пьесы из «Детской музыки» С.Прокофьев.

«Прогулка» из цикла «Картинки с выставки». М.Мусоргский.

Материал для исполнения:

«Начинаем перепляс». С.Соснин, сл. П.Синявского.

«Сонная песенка», Р.Паулс, сл. З.Петровой.

«Ай- я, жу – жу», лат.нар.песня.

«Колыбельная медведицы», Е. Крылатов, сл. Ю. Яковлева.

## **Раздел 3. «О России петь – что стремиться в храм».**

В данном разделе рассматриваются следующие темы:

- **«Колокольные звоны России» (1 час),**
- **Святые земли Русской. Кантата «А.Невский» (1 час);**

Этот раздел посвящен постепенному и очень бережному введению учащихся в художественные образы духовной музыки. На начальном этапе это пьесы из «Детского альбома» П.Чайковского (Утренняя молитва, и « В церкви»), народные песнопения о Рождестве, колокольные звоны. В данном

разделе большое количество иллюстраций, т.к. в храме органично сливаются виды искусства: архитектуры, живописи, иконописи. Выявляется глубокая связь музыки и ИЗО.

На уроках возникает образ «Святых земли Русской», учащиеся знакомятся с кантатой С.Прокофьева «Александр Невский» и народным песнопением о Сергии Радонежском. Внутри раздела прослеживаются две самостоятельные линии: святые земли Русской и значимые праздники православной церкви.

Материал для слушания:

«Великий колокольный звон» из оперы «Борис Годунов»

М.Мусоргского.

Кантата «Александр Невский», фрагменты: «Песня об А.Невском», «Вставайте, люди русские». С.Прокофьев.

Народные песнопения о Сергии Радонежском.

«Утренняя молитва», «В церкви». П.Чайковский.

«Вечерняя песня». А Тома, сл. К. Ушинского.

#### **Раздел 4. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» 5 часов**

В данном разделе рассматриваются следующие темы:

- **Фольклор – народная мудрость (1 час).**
- **Оркестр народных инструментов (1 час).**
- **Музыка в народном стиле (1 час).**
- **Обряды и праздники русского народа (1 час).**
- **Музыка Рождества (1 час).**

В разделе представлен музыкальный фольклор как синкретический вид искусства, который тесно переплетается с жизнью, бытом, народными традициями. Жанры песенного и инструментального народного музыкального творчества, праздники русского народа рассматриваются в тесной связи с историей, природой, жизнью.

Освоение образцов русского музыкального фольклора происходит за счет пения, инструментального музицирования, движения под музыку с использованием элементов танцев, инсценирования песен, народных игр. Большая роль уделяется знакомству с народными инструментами и игре на детских муз. инструментах. Творческие задания : рисование инструментов, подбор муз. инструментов.

Вводятся такие понятия как: мотив, напев, наигрыш, оркестр народных инструментов, музыка композиторская, но в народном стиле. Обряды и праздники русского народа.

Начальные сведения о празднике Рождества Христова, история праздника, разучивание песен, посвященных празднику, знакомство с жанром рождественской колядки, хорал.

**Материал для слушания:**

Плясовые наигрыши: «Светит месяц», «Камаринская», «Наигрыш». А.Шнитке, «Камаринская». П.Чайковский, «Ходит месяц над лугами». С.Прокофьев.

**Материал для исполнения:**

Прибаутки. В.Комраков, сл. народные, Масленичные песенки, песенки – заклички, игры, хороводы, русские народные песни: «Выходили красны девицы», « Бояре, а вы к нам пришли», народные славянские песнопения: « Добрый тебе вечер», «Рождественское чудо», «Рождественская песенка». слова и музыка П.Синявского.

### **Раздел 5. «В музыкальном театре» (5 часов)**

В данном разделе рассматриваются темы:

- «Детский музыкальный театр» (1 час).
- «Песенность танцевальность и маршевость в опере и балете» (4 часа).

В данном разделе происходит привлечение учащихся к произведениям крупных музыкальных форм: опера, балет. Понятия песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Второклассники подробно знакомятся с инструментами и составом симфонического оркестра, определяется роль дирижера режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Происходит знакомство с детским музыкальным театром. Элементы оперного и балетного спектакля, увертюра, музыкальные характеристики главных действующих лиц оперы и балета.

Материал для слушания:

«Золушка», фрагменты из балета С.Прокофьева.

«Марш», из балета «Любовь к трем апельсинам». С.Прокофьева.

«Марш», из балета «Щелкунчик». П.Чайковского.

«Руслан и Людмила», фрагменты из оперы М.Глинка.

Материал для исполнения:

«Волк и семеро козлят», фрагменты из детской оперы – сказки.

М.Коваль.

«Песня-спор». Г.Гладков, сл.В.Лугового.

### **Раздел 6. «В концертном зале». 5 часов**

В данном разделе рассматриваются темы:

- «Симфоническая сказка» (2 часа),
- «Музыкальная живопись. М.Мусоргский «Картинки с выставки» (1 час)
- «Мир музыки Моцарта» (2 часа).

Сквозной линией данного раздела является мысль о триединстве «композитор-исполнитель-слушатель». Учащиеся накапливают слуховой опыт, знакомятся с произведениями русских и зарубежных композиторов. Знакомятся с жанром симфонической сказки, симфонии, симфонической и оперной увертюры. Развитие музыки. Тембры инструментов и групп симфонического оркестра.

Музыкальный материал:

Симфоническая сказка «Петя и волк». С.Прокофьева.

Симфония №40, экспозиция 1-й части. В.Моцарт.

Увертюра к опере «Руслан и Людмила». М.Глинка.

«Песня о картинах». Г.Гладков. сл. Ю.Энтина.

### **Раздел 7. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...» 8 часов**

В данном разделе рассматриваются следующие темы:

- «Музыкальные интонации» (1 час),
- И.С. Бах (1 час);
- «Выразительность и изобразительность в музыке» (1 час),
- «Инструментальный концерт» (1 час),
- Одночастная и двухчастная форма в музыке (1 час);
- Трехчастная форма (1 час);
- Форма рондо (1 час).
- Мир композитора (1 час).

Смысл данного раздела заключается в том, чтобы учащиеся осознали триединство деятельности композитора – исполнителя – слушателя, поняли их роль в жизни музыки и оценили значение самой музыки в жизни человека. В данном разделе обобщается опыт общения детей с музыкой: что они узнали о композиторах, исполнителях и какими слушателями, исполнителями они стали. Закрепляются понятия музыкальная речь, выразительность и изобразительность музыки, жанры музыки. Знакомство с ладом в музыке, темпом и формой музыкального произведения.

**Музыкальный материал:**

- «Весенняя» В.А. Моцарт, сл. Овербек.
- «Колыбельная» Б. Флисс – В.А. Моцарт, рус. текст С. Свириденко.
- «Музыкант» Е. Зарицкая, сл. В. Орлова.
- «Большой хоровод» Б. Савельев, сл. Л. Жигалкиной и А. Хайта.
- «Попутная», «Жаворонок» М. Глинка.

- «Менуэт», Токката (ре минор) И.С. Бах.
- «Тройка», «Весна. Осень» Г. Свиридов.

### **Содержание учебного предмета «Музыка» 3 класс**

#### **I. Раздел. «Россия – Родина моя» 5 часов**

Данный раздел включает в себя следующие содержательные линии:

- «Мелодия – душа музыки»,
- «Природа и музыки»,
- «Жанр канта в русской музыке»,
- «Кантата «А. Невский»,
- «Опера «И. Сусанин».

В данном разделе углубляется понимание мелодии как основы музыки – её души. В связи с этим естественным будет обращение к музыке П.И.Чайковского к фрагменту 2-й части 4 симфонии.

Песенность в музыке русских композиторов. Лирические образы в романсах, картинах русских композиторов и художников. Образы Родины, защитников Отечества в различных жанрах музыки. Знакомство с жанром романса, канта, кантаты, с фрагментами оперы М.Глинки «Иван Сусанин».

**Музыкальный материал:**

П.И. Чайковский: Главная мелодия из 2-ой части симфонии №4, романс «Благословляю вас, леса».

М.Глинка: «Жаворонок», фрагменты из оперы «Иван Сусанин».  
Н. Римский-Корсаков «Звонче жаворонка пенье».  
Г. Свиридов «Романс» из музыкальной иллюстрации «Метель».  
Виватные канты «Орле Российский», «Радуйся, Росско земле».  
С.Прокофьев кантата «А. Невский» (фрагменты).

## **2. Раздел. «День, полный событий» 4 часа**

Данный раздел содержит следующие темы уроков:

- «Образы природы в вокальной и инструментальной музыке» 1 час,
- «Портрет в вокальной и инструментальной музыке» 1 час,
- «Выразительность и изобразительность в музык разных жанров» 2 часа.

Преимственность тем и образов с темами и образами предыдущих классов. Продолжается познание стилевых особенностей уже знакомых детям композиторов П.И. Чайковского, М. Мусоргского, С.Прокофьева. Впервые появляется музыка Э. Грига. Выразительность и изобразительность в музыке разных жанров и стилей.

### **Музыкальный материал:**

П.И. Чайковский «Колыбельная песня» на слова А. Майкова, пьесы из «Детского альбома».

Э.Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт», «Заход солнца».

М.Мусоргский «Вечерняя песня» на слова А. Плещеева, из цикла «Детская» «С няней», «С куклой» на слова М. Мусоргского, из цикла «Картинки с выставки» «Прогулка», «Тюильрийский сад».

С.Прокофьев «Болтунья», балет «Золушка» фрагменты, балет «Ромео и Джульетта» Джульетта-девочка.

## **3. Раздел. «О России петь, что стремиться в храм» 3 часа**

В данном разделе рассматриваются следующие темы:

- «Образ матери в искусстве»,
- «Святые русской земли»,
- «Праздники православной церкви».

Данный раздел знакомит учащихся с духовной музыкой русской и зарубежной, а также с вокальной и инструментальной музыкой, раскрывающей тему христианских праздников.

Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Две молитвы – два музыкальных обращения к Богородице. Их авторы Шуберт и С. Рахманинов. Эти музыкальные произведения учащиеся сравнивают на одном из уроков.

Образ праздника в искусстве, Вербное воскресенье. Святые земли Русской.

### **Музыкальный материал:**

С.Рахманинов «Богородице Дево, радуйся».

Аве, Мария. Ф. Шуберт слова В. Скотта.

И.С. Бах Прелюдия №1 из ХТК.

«Мама» из вокального цикла «Земля» В. Гаврилина на слова В. Шульгиной.

«Вербочки» А. Гречанинов, стихи А. Блока.

«Вербочки» Р. Глиэр, стихи А. Блока.

Баллада о князе Владимире слова А. Толстого.

#### **4. Раздел. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» 4 часа**

Данный раздел содержит следующие темы уроков:

- «Былина» 1 час,
- «Народные традиции и обряды в музыке русских композиторов» 3 часа.

Раздел раскрывает жанровые особенности былины, специфику исполнения былин. Воплощение жанра былины в оперном искусстве. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов. Определение выразительных особенностей былинного сказа. Певческие голоса: тенор, меццо-сопрано. Народные напевы в оперном жанре. Знакомство с русскими обычаями через лучшие образцы музыкального фольклора. Приметы праздника Масленица. Воплощение праздника масленица в оперном жанре. Характерные интонации и жанровые особенности масленичных песен.

##### **Музыкальный материал:**

Римский-Корсаков: Былина о Добрыне Никитиче, Песни Садко, хор Высота, высота поднебесная из оперы «Садко», Третья песня Леля, Проводы Масленицы из оперы «Снегурочка».

М. Глинка Песни Баяна из оперы «Руслан и Людмила».

Веснянки, русские и украинские народные песни.

#### **5. Раздел. «В музыкальном театре» 6 часов**

В данном разделе рассматриваются следующие темы:

- Опера «Руслан и Людмила» 1 час,
- Опера «Орфей и Эвридика» 1 час
- Опера «Снегурочка» 2 часа,
- Балет «Спящая красавица»,» 1 час;
- Мюзикл 1 час.

Данный раздел знакомит с жанрами оперы, балета, мюзикла. Музыкальные темы-характеристики героев. Интонационно-образное развитие в опере и балете. Контраст. Балет «Спящая красавица» П. Чайковского становится своего рода кульминацией в развитии восприятия детьми музыкально-симфонической драматургии. Мюзикл – как жанр легкой музыки. Особенности содержания, музыкального языка, исполнения.

##### **Музыкальный материал:**

М. Глинка фрагменты из оперы «Руслан и Людмила».

Н.А. Римский-Корсаков фрагменты из оперы «Снегурочка», «Садко».

П.И. Чайковский фрагменты из балета «Спящая красавица».

А. Рыбников мюзикл «Волк и семеро козлят на новый лад».

Р, Роджерс «Звуки музыки».

### **6. Раздел. «В концертном зале» 6 часов.**

В данном разделе рассматриваются следующие темы:

- «Инструментальный концерт»;
- Выразительные интонации старинной и современной музыки 1 час;
- Э.Григ сюита «Пер Гюнт» 1 час ,
- «Героическая симфония Л. Бетховена» 1 час.
- Музыкальная форма (двухчастная, трехчастная, вариации рондо) 2 часа.

В 3 классе продолжается освоение учащимися таких жанров музыкального искусства, как инструментальный концерт, симфоническая сюита, симфония, соната, песня, инструментальные пьесы. Учащиеся знакомятся с историей создания и выразительными возможностями музыкальных инструментов. Перед детьми раскрываются особенности таких приемов музыкального развития, как повтор, контраст, вариационное развитие. Накапливаются знания о средствах музыкальной выразительности, форме, углубляется осознание триединства «композитор-исполнитель-слушатель».

#### **Музыкальный материал:**

П. Чайковский концерт для ф-но с оркестром №1 3 часть, мелодия для скрипки и фортепиано.

И.С. Бах «Шутка» из сюиты №2 для оркестра.

Н. Паганини Каприс №24 для скрипки и соло.

Э. Григ сюита «Пер Гюнт».

Л. Бетховен Симфония №3 (фрагменты), соната №14 «Лунная», «К Элизе», «Весело. Грустно».

«Волшебный смычок» норвежская народная песня.

### **7. Раздел. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» 6 часов**

В данном разделе рассматриваются следующие темы:

- Исполнительское развитие музыки 1 час;
- «Джаз» 1 час;
- «Образы природы в музыке Г.В.Свиридова» 1 час;
- «С. Прокофьев - особенности стиля композитора» 1 час,
- «Певцы родной природы П. И. Чайковский, Э. Григ» 1 час,
- Повторение 1 час

Данный раздел рассматривает роль композитора, исполнителя, слушателя в создании и бытовании музыкальных сочинений. Сходство и различие музыкальной речи разных композиторов. Джаз – музыка XX века. Особенности ритма, мелодики. Импровизация. Известные джазовые исполнители. Музыка рассматривается как источник вдохновения и радости.

#### **Музыкальный материал:**

П. И. Чайковский мелодия для скрипки и фортепиано.

Э. Григ «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».

- С.Прокофьев «Шествие солнца».  
Г. Свиридов из иллюстрации «Метель» Весна, Осень, Тройка.  
В. Моцарт Симфония №40.  
Л.Бетховен Симфония №9.  
Дж. Гершвин «Острый ритм», «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс».  
Д. Кабалевский «Чудо музыка».  
Я. Дубравин «Всюду музыка живет».

## **Содержание учебного предмета «Музыка» 4 класс**

### **1 Раздел. «Россия – Родина моя» 3 часа**

Данный раздел раскрывает следующие темы:

«Образы родного края в народной музыке и музыке русских композиторов»,

«Жанровое многообразие русских народных песен».

В разделе углубляется понимание мелодии как основы музыки – её души. Общность интонаций народной музыки и музыки русских композиторов. Тайна рождения песни. Жанры народных песен, их интонационно-образные особенности. Лирическая и патриотическая темы в русской классике. Красота родной земли, человека в народной музыке и сочинениях русских композиторов.

#### **Музыкальный материал:**

С.В. Рахманинов: Главная мелодия из 1-ой части концерт для ф-но с оркестром № 3, Вокализ.

М.Глинка: фрагменты из оперы «Иван Сусанин».

С.Прокофьев кантата «А. Невский» (фрагменты).

Русские народные песни.

### **2 Раздел «День, полный событий» 6 часов**

В разделе рассматриваются следующие темы:

- Музыкально-поэтические образы природы 2 часа;
- «Сказочные образы в музыке русских композиторов» 2 часа,
- «Народная музыка в творчестве русских композиторов» 2 часа.

Данный раздел переносит учащихся в пушкинские места Псковского края. На уроках учащиеся знакомятся с музыкой, которую слушал А.С.Пушкин во время михайловской ссылки, вспоминают мелодии композиторов, которые озвучили стихи поэта. Музыкально-поэтические образы природы, сказок в творчестве русских композиторов (Чайковского, Мусоргского, Римского-Корсакова, Свиридова и др.). Многообразие жанров народной музыки: колокольные звоны.

На уроках происходит знакомство с музыкой Чайковского, Мусоргского, Римского-Корсакова, Свиридова. Учащиеся знакомятся со стихами и произведениями А.Пушкина, которые стали основой для музыкальных произведений.

### **Музыкальный материал:**

П.И. Чайковский: пьесы из цикла «Времена года», «Детского альбома», хоры из оперы «Е. Онегин» «Девушки-красавицы», «Уж как по мосту, мосточку».

М.Мусоргский: Вступление. Колокольный звон из оперы «Б. Годунов».

М.Глинка: «Венецианская ночь».

Свиридов фрагменты из музыкальной иллюстрации к кинофильму «Метель».

Н. Римский-Корсаков Три чуда из оперы «Сказка о царе Салтане».

### **3 Раздел. «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» 4 часа**

В разделе рассматриваются следующие темы:

- Композитор – имя ему народ 1 час;
- Музыка народов мира» 3 часа,

Данный раздел гласит: народная песня – летопись жизни народа и источник вдохновения композиторов. Интонационная выразительность народных песен. Мифы, легенды, предания, сказки о музыке и музыкантах. Музыкальные народные инструменты. Вариации в народной и композиторской музыке. Между музыкой разных народов, нет непреходимых границ.

### **Музыкальный материал:**

Римский-Корсаков: пляска скоморохов из оперы «Снегурочка».

П.Чайковский «Детский альбом», концерт для ф-но с оркестром 3 часть.

Русские, белорусские, украинские, грузинские, итальянские, японские английские народные песни.

Троицкие песни.

### **4 Раздел. «О России петь, что стремиться в храм» 3 часа**

В разделе рассматриваются следующие темы:

- «Святые русской земли» 1 час,
- «Музыка на новогоднем и рождественском празднике» 2 часа.

Данный раздел раскрывает следующие содержательные линии: нравственные подвиги святых земли Русской. Кирилл и Мефодий - создатели славянской письменности. Религиозные песнопения, особенности их мелодики, ритма, исполнения. Церковные и народные традиции праздников.

Новогодние и рождественские песни.

### **Музыкальный материал:**

«Стихира русским святым», Мелодия былинного напева, Симфония № 2 («Богатырская») А.Бородина, М. Мусоргский «Богатырские ворота» («В стольном граде Киеве»), П.Чесноков «Ангел вопияше», С.В.Рахманинов «Богородице Дево, радуйся», Ф.Шуберт «Аве Мария». Венчание святым Кириллу и Мефодию. П.Пипков, сл.С.Михайловски «Гимн Кириллу и Мефодию».

## **5 Раздел. «В концертном зале» 6 часов**

В разделе рассматриваются следующие темы:

- «Жанры и образы вокальной и инструментальной музыки» 1 час,
- «Мир музыкальных образов Ф. Шопена» 1 час,
- «Особенности музыки Бетховена и Моцарта» 2 часа
- «Интонации народной музыки в творчестве Глинки» 1 час;
- «Царит гармония оркестра» 1 час.

В 4 классе учащиеся знакомятся с различными жанрами вокальной, фортепианной и симфонической музыки, интонациями народных танцев. Музыкальная драматургия сонаты. Музыкальные инструменты симфонического оркестра. Продолжается знакомство с такими инструментами как виолончель, со знаменитыми исполнителями, музыкальными жанрами и формами. Знакомство с музыкой Глинки, Мусоргского, Чайковского, Бетховена, Шопена.

Темы уроков: «Музыкальные инструменты», «Вокальная и инструментальная музыка», «Фортепианное творчество Шопена», «Вокальная, инструментальная, симфоническая музыка».

### **Музыкальный материал:**

- П. Чайковский пьесы из цикла «Времена года».
- Л. Бетховен соната № 8 «Патетическая» фрагменты.
- А. Бородин «Ноктюрн».
- М. Мусоргский пьесы из цикла «Картинки с выставки».
- Ф. Шопен Мазурки, Вальс.
- М. Глинка «Арагонская хота», «Венецианская ночь».
- С. Рахманинов «Сирень».

## **6 Раздел. «В музыкальном театре» 6 часов**

В разделе рассматриваются следующие темы:

- «Музыкальная характеристика поляков в опере «И. Сусанин» 1 час,
- «Музыкальная характеристика И. Сусанина в опере М.И. Глинки» 1 час;
- «Восточные мотивы в музыке русских композиторов» 1 час,
- «Балет» 1 час,
- «Театр музыкальной комедии» 2 часа.

Данный раздел знакомит с жанрами оперы, балета, мюзикла. Продолжается знакомство с оперой «Иван Сусанин», основные темы – музыкальные характеристики действующих лиц. Вариационность, восточные мотивы в музыке русских композиторов. Мюзикл, оперетта – жанры легкой музыки. Особенности содержания, музыкального языка, исполнения.

### **Музыкальный материал:**

- М. Глинка фрагменты из опер «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин».
- М. Мусоргский фрагменты из оперы «Хованщина».
- А. Хачатурян фрагменты из балета «Гаянэ».

И. Стравинский фрагмент из балета «Петрушка».  
И. Штраус вальс из оперетты «Летучая мышь».  
Сцена из мюзикла.

## **7 Раздел. «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» 6 часов**

В разделе рассматриваются следующие темы:

- «Произведения композиторов классиков и мастерство исполнителя» 1 час,
- Сходство и различие музыки разных композиторов 1 час;
- «В каждой интонации спрятан человек» 1 час,
- «Н.А. Римский-Корсаков - музыкальный сказочник» 1 час,
- «Образы родины в музыке М. Мусоргского» 1 час.
- Повторение 1 час.

В данном разделе обобщается разговор о творчестве С. Рахманинова, Ф. Шопена, Н. Римского-Корсакова, М. Мусоргского. Произведения композиторов-классиков и мастерство известных исполнителей. Сходство и различие музыкального языка разных эпох, композиторов, народов. Музыкальные образы и их развитие в разных жанрах. Форма музыки (трехчастная, сонатная). Авторская песня. Восточные мотивы в творчестве русских композиторов.

### **Музыкальный материал:**

Э. Григ Песня Сольвейг, Танец Анитры из сюиты «Пер Гюнт».  
Л.Бетховен Соната № 8 финал.  
С. Рахманинов прелюдия до-диез минор для ф-но.  
Ф. Шопен прелюдии №7, № 20, этюд «Революционный».  
Н. Римский-Корсаков 1-я часть симфонической сюиты «Шехеразада».  
М. Мусоргский вступление к опере «Хованщина».  
Б. Окуджава «Пожелание друзьям», «Музыкант».  
В. Высоцкий «Песня о друге»

## **7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся с ОВЗ**

## 1 КЛАСС

| №  | Название раздела                                | Основные виды учебной деятельности обучающихся  |
|----|---|---|
| 1. | <b>« Музыка вокруг нас».</b><br><b>16 часов</b> | <p><b>Наблюдать</b> за музыкой в жизни человека. <b>Различать</b> настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость и личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. <b>Исполнять</b> песни (хором, ансамблем), <b>играть</b> на детских музыкальных инструментах.</p> <p><b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>определять</b> их сходство и различие.</p> <p><b>Инсценировать</b> музыкальные образы песен.</p> <p><b>Знакомиться</b> с элементами нотной грамоты.</p> <p><b>Выявлять</b> сходство и различие музыкальных и живописных образов.</p> |
| 2. | <b>« Музыка и ты».</b><br><b>17 часов</b>       | <p><b>Сравнивать</b> музыкальные произведения разных жанров.</p> <p><b>Исполнять</b> различные по характеру музыкальные произведения.</p> <p><b>Сравнивать</b> музыкальные и речевые интонации, <b>выявлять</b> их принадлежность к жанрам народной и профессиональной музыки.</p> <p><b>Разыгрывать</b> народные песни, <b>участвовать</b> в коллективных играх-драматизациях.</p> <p><b>Подбирать</b> изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.</p> <p>Воплощать в рисунках образы музыкальных произведений.</p>  |
|    | <b>33 часа</b>                                  |   |

### 2. Контроль уровня

**обученности :** 1.Урок-концерт.

2.Музыкальная викторина.

3.Музыкальные впечатления в виде рисунков.

## Тематическое планирование 2 класс

| № | Название раздела  | Основные виды учебной деятельности обучающихся  |
|---|---|---|
| 1 | 2   | 3   |
|   | <p><b>1 Раздел.</b><br/>«Россия – Родина моя».</p> <p><b>3 часа</b></p>                   | <p><b>Размышлять</b> об отечественной музыке, её характере, средствах выразительности.</p> <p><b>Подбирать</b> слова, отражающие содержание музыкальных произведений. <b>Участвовать</b> в коллективной исполнительской деятельности хоровом пении, ансамблем.</p>  |
|   | <p><b>2.Раздел</b><br/>«День, полный событий».</p> <p><b>6 часов</b></p>                  | <p><b>Распознавать</b> и эмоционально <b>откликаться</b> на выразительные и изобразительные особенности музыки. <b>Выявлять</b> различные по смыслу музыкальные интонации.</p> <p><b>Анализировать</b> выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи.</p> <p><b>Передавать</b> в исполнении различные музыкальные образы.</p> <p><b>Различать</b> особенности построения музыки.</p> <p><b>Инсценировать</b> песни.</p> |
|   | <p><b>3. Раздел</b><br/>«О России петь – что стремиться в храм».</p> <p><b>2 часа</b></p> | <p><b>Передавать</b> в исполнении характер народных и духовных песнопений. <b>Сопоставлять</b> средства музыкальной выразительности.</p> <p><b>Исполнять</b> рождественские песни. Передавать с помощью пластики движений различный характер колокольных звонов.</p>  |
|   | <p><b>4. Раздел</b><br/>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</p> <p><b>5 часов</b></p>    | <p><b>Разыгрывать</b> народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы. <b>Исполнять</b> выразительно, интонационно осмысленно народные песни.</p> <p><b>Узнавать</b> народные мелодии в сочинениях русских композиторов. <b>Различать</b>, узнавать народные песни разных жанров и <b>сопоставлять</b> средства их выразительности.</p>   |
|   | <p><b>5. Раздел</b><br/>«В музыкальном театре»</p> <p><b>5 часов</b></p>                  | <p><b>Эмоционально</b> откликаться и <b>выражать</b> свое отношение к музыкальным образам оперы и балета. <b>Выразительно</b> исполнять темы действующих лиц опер.</p> <p><b>Участвовать</b> в ролевых играх (дирижер).</p>   |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <b>Выявлять</b> особенности развития образов.<br><b>Оценивать</b> собственную творческую деятельности.   |
|  | <b>6. Раздел</b><br><b>«В концертном зале».</b><br><b>5 часов</b>  | <b>Узнавать</b> тембры инструментов симфонического оркестра.<br><b>Понимать</b> смысл терминов партитура, увертюра.<br><b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки . <b>Передавать</b> свои музыкальные впечатления в рисунке.  |
|  | <b>7. Раздел</b><br><b>«Чтоб музыкантом</b><br><b>быть, так надобно</b><br><b>уменье...»</b><br><b>8 часов</b> | <b>Понимать</b> триединство деятельности композитор-исполнитель-слушатель. <b>Анализировать</b> художественно-образное содержание, музыкальный язык музыкальных произведений.<br><b>Исполнять</b> различные по образному содержанию музыкальные произведения.<br>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.<br>Узнавать изученные произведения и их авторов.<br>Называть основные термины и понятия музыкального искусства.<br>Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. |
|  | <b>34 часа</b>   |  |

### **Контроль уровня обученности:**

1. Урок-концерт (по итогам полугодия и года).
2. Музыкальная викторина (по темам: «День, полный событий», «В концертном зале»).
3. Музыкальные впечатления в виде рисунков.

## Тематическое планирование 3 класс

| №  | Название раздела  | Основные виды учебной деятельности обучающихся   |
|----|---|--|
| 1  | 2   | 3  |
| 1. | <p><b>1 Раздел.</b><br/>«Россия – Родина моя».</p> <p><b>5 часов</b></p>                  | <p><b>Выявлять</b> настроения и чувства человека, выраженные в музыке. <b>Выражать</b> свое эмоциональное отношение к искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пении, пластическом интонировании). <b>Петь мелодии</b> с ориентацией на нотную запись.</p> <p><b>Знать</b> песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их. <b>Знать названия</b> изученных произведений и их авторов.</p>  |
|    | <p><b>2.Раздел</b><br/>«День, полный событий».</p> <p><b>4 часа</b></p>                   | <p><b>Распознавать</b> и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки.</p> <p><b>Понимать</b> художественно-образное содержание музыкального произведения.</p> <p><b>Находить</b> общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров, стилей в ансамбле, хоре. <b>Выявлять</b> ассоциативно –образные связи музыкальных и живописных произведений.</p> <p><b>Анализировать</b> выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи.</p> <p><b>Передавать</b> в исполнении различные музыкальные образы.</p> <p><b>Различать</b> особенности построения музыки.</p> <p><b>Инсценировать</b> песни.</p> |
|    | <p><b>3. Раздел</b><br/>«О России петь – что стремиться в храм».</p> <p><b>3 часа</b></p> | <p>Обнаруживать сходство и различие между русской и западноевропейской духовной музыкой. Знакомиться с жанрами духовной музыки. Иметь представление о религиозных праздниках в России.</p>   |
|    | <p><b>4. Раздел</b><br/>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</p> <p><b>4 часа</b></p>     | <p><b>Выявлять</b> общность жизненных истоков и особенностей народного и профессионального музыкального творчества.</p>  |

|  |  |  |
|--|--|--|
|  |  | <p><b>Разыгрывать</b> народные песни. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Знать названия изученных произведений.</p>   |
|  | <p><b>5. Раздел «В музыкальном театре»</b><br/><b>6 часов</b></p>                        | <p><b>Рассуждать</b> о значении дирижера, режиссера в создании сценического произведения.</p> <p><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля.</p> <p><b>Знать</b> назначение и смысл вступления, увертюры в опере и балете.</p> <p><b>Сравнивать</b> образное содержание музыкальных тем.</p> <p><b>Воплощать</b> в пении или пластическом интонировании сценические образы. <b>Исполнять</b> интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов.</p> |
|  | <p><b>6. Раздел «В концертном зале».</b><br/><b>6 часов</b></p>                          | <p><b>Наблюдать</b> за развитием музыки разных форм и жанров.</p> <p><b>Узнавать</b> стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов.</p> <p><b>Определять</b> виды музыки, <b>сопоставлять</b> музыкальные образы в звучании различных инструментов. <b>Различать</b> на слух старинную и современную музыку.</p> <p><b>Узнавать</b> тембры инструментов. <b>Называть</b> исполнительские коллективы.</p>  |
|  | <p><b>7. Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</b><br/><b>6 часов</b></p> | <p>Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами.</p> <p>Разбираться в элементах музыкальной грамоты.</p> <p>Определять особенности построения формы музыкальных сочинений. Различать характерные черты языка современной музыки.</p> <p>Определять принадлежность музыкальных произведений к жанру. Инсценировать музыкальные произведения.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>  |
|  | <p><b>34 часа</b></p>  |  |

### Контроль уровня обученности :

1. Урок-концерт (по итогам года).
2. Музыкальная викторина (по темам: «Россия – Родина моя», «В музыкальном театре», «В концертном зале», «День, полный событий»).
3. Музыкальные впечатления в виде рисунков.

### Тематическое планирование 4 класс

| №  | Название раздела   | Основные виды учебной деятельности обучающихся  |
|----|--|---|
| 1. | <b>1 Раздел.</b><br><b>«Россия – Родина моя».</b><br><b>3 часа</b> | <b>Размышлять</b> о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально <b>воспринимать</b> народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и <b>высказывать</b> мнение о его содержании.<br><b>Выявлять</b> общность истоков и особенностей народной и профессиональной музыка.,<br><b>Исполнять и разыгрывать</b> народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.<br><b>Узнавать</b> образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.<br><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность. |
| 2. | <b>2 Раздел</b><br><b>«День, полный событий»</b><br><b>6 часов</b> | <b>Выявлять</b> выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии Пушкина.<br><b>Распознавать</b> их художественный смысл.<br><b>Анализировать</b> и <b>обобщать</b> жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений.<br><b>Понимать</b> особенности построения (формы) музыкальных произведений. <b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-творческой деятельности.<br><b>Определять</b> виды музыки, <b>сопоставлять</b> музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов.  |

|    |  |  |
|----|--|--|
| 3. | 3 Раздел.<br>«Гори, гори ясно,<br>чтобы не погасло»<br>4 часа    | <b>Различать</b> тембры народных инструментов.<br><b>Знать</b> народные обычаи, обряды, особенности проведения праздников. <b>Участвовать</b> в коллективной музыкально-творческой деятельности.   |
| 4. | 4 Раздел.<br>«О России петь, что<br>стремиться в храм»<br>3 часа | <b>Сравнивать</b> музыкальные образы народных и церковных праздников.<br><b>Сопоставлять</b> выразительные особенности языка музыки и живописи. <b>Рассуждать</b> о значении колокольных звонов и колокольности в музыке. Выразительно, интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей.   |
| 5. | 5 Раздел.<br>«В концертном зале»<br>6 часов                      | <b>Определять и соотносить</b> различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух.<br><b>Наблюдать</b> за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов.<br><b>Узнавать</b> по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая). <b>Распознавать</b> художественный смысл различных музыкальных форм. Передавать в пении и драматизации, музыкально-пластическом движении, образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров.<br><b>Соотносить</b> особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. Интонационно осмысленно <b>исполнять</b> сочинения разных жанров и стилей. |
| 6. | 6 Раздел.<br>«В музыкальном театре»<br>6 часов                   | <b>Оценивать и соотносить</b> содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России.<br><b>Воплощать</b> особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. <b>Определять</b> особенности взаимодействия и различия образов музыкального спектакля.<br><b>Участвовать</b> в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты.<br><b>Оценивать</b> собственную музыкально-творческую деятельность.   |

|    |   |  |
|----|---|--|
| 7. | <b>7 Раздел.</b><br><b>«Чтоб музыкантом<br/> быть, так надобно<br/> уменье»</b><br><b>6 часов</b> | <b>Анализировать и соотносить</b><br>выразительные и изобразительные интонации,<br>музыкальные темы в их взаимодействии и<br>взаимосвязи. Распознавать художественный смысл<br>различных музыкальных форм. Наблюдать за<br>процессом и результатом   |
|    |   | музыкального развития в произведениях разных<br>жанров.<br>Общаться и взаимодействовать в процессе<br>коллективного (хорового, инструментального)<br>воплощения различных музыкальных образов.<br>Знать названия изученных произведений и их авторов.<br>Называть имена выдающихся<br>композиторов и исполнителей. Определять<br>взаимосвязь музыки с другими видами<br>искусства.<br>Оценивать свою творческую<br>деятельность. |
|    | <b>34 часа.</b>   |  |

### **Контроль уровня обученности :**

1. Урок-концерт (по итогам года).
2. Музыкальная викторина (по темам: «День, полный событий», «В музыкальном театре», «В концертном зале», «Россия – родина моя», «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»).
3. Музыкальные впечатления в виде рисунков.

### **8. Описание материально- технического обеспечения образовательной деятельности.**

#### **Учебно-методическое обеспечение**

1. Программа «Музыка» 1 – 4 классы Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина.
2. Методическое пособие «Музыка 1-4 классы» Е.Д. Критская, Г.П.Сергеева, Т.С. Шмагина.

### **Список литературы**

1. Алиев, Ю.Б. Настольная книга школьного учителя – музыканта / Ю. Б. Алиев. – М. : ВЛАДОС, 2001. – 336 с.
2. Алиев, Ю.Б. Пение на уроках музыки /Ю.Б. Алиев. – М. : ВЛАДОС-ПРЕСС, 2005.- 431 с.
3. Дмитриева Л.Г., Черноиваненко Н.М. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1989. – 207 с.

4. Зятямина, Т.А. Современный урок музыки./ Т.А. Зятямина. – М. : Глобус, 2007. – 170 с.
5. Кабалевский, Д. Б. Воспитание ума и сердца:Кн. для учителя.-2-е изд., испр. и доп.-М.: Просвещение,1984.-206 с.
6. Контрольно-измерительные материалы «Музыка» 1-8 классы / Сост. Н.Ю. Ельченко: Институт повышения квалификации и переподготовки работников образования Курганской области. – Курган, 2009. – 54 с.
7. Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка 1-4 класс метод. пособие. – М.: Просвещение, 2006. – 207 с.
8. Образовательная программа «Музыка» 1-7 классы основной школы / Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2007. – 128 с.
9. Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного, и среднего общего образования /Приказ минобразования России от 09.03.2004 г. №1312.
10. Планируемые результаты НОО/ Л.Л. Алексеева, С.В. Анащенкова, М.З. Биболетова; под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. логиновой. – М. : Просвещение, 2011. – 120 с.
11. Ступина В.Н. Тестирование на уроках музыки (методические рекомендации для учителей музыки) / ИПКиПРО Курганской области. – Курган, 2005. – 14 с.
12. Федеральный государственный образовательный стандарт НОО /М. Просвещение, 2011 – 33 с.- (Стандарты второго поколения).