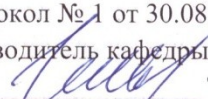


АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА КУРГАНА
ДЕПАРТАМЕНТ СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КУРГАНА
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 36»

640001, г. Курган (обл.), ул. Станционная, д. 44, тел. (3522) 43-38-62. E-mail: schule36@yandex.ru

Рассмотрена и согласована
на заседании кафедры
естественных наук
МБОУ «СОШ № 36» г. Кургана
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.
Руководитель кафедры:

Т.А. Игнатова

Утверждаю:
Директор МБОУ «СОШ № 36» г. Кургана

О.В. Матвеева
Приказ № 381 от 30.08.2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая)
программа социально-художественной направленности**

«ЮНЫЙ ЖУРНАЛИСТ»

Возраст обучающихся: 13-17 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Мальшенко Дарья
Алексеевна, учитель русского
языка и литературы

г. Курган, 2023

1.Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Направленность программы	Социально-художественная (Приказ Минпросвещения РФ от 9.11.2018 года № 196).
Актуальность программы	Соответствие содержания программы основным направлениям социально-экономического развития страны, современным достижениям в сфере науки, техники, искусства, культуры; соответствие государственному, социальному заказу/запросам родителей и детей.
Отличительные особенности программы	разработана для детей разного возраста общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно излагать мысли. Программа предусматривает интенсивное обучение основам журналистики через систему знаний по развитию устной и письменной речи ребёнка, даёт возможность использовать навыки, полученные во время обучения, основам журналистского мастерства, включая детей в систему средств массовой коммуникации общества.
Адресат программы	13-17 лет, по программе «Юный журналист» могут заниматься все учащиеся указанного возраста, не имеющие медицинских противопоказаний.
Срок реализации (освоения) программы	2 года
Объем программы	34 часа в год, 68 часов
Формы обучения, особенности организации образовательного процесса	Формы обучения: коллективные, групповые, малой группой, парные, индивидуальные. Особенности организации образовательного процесса (очная форма обучения, применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, 15 человек, занятия 1 раз в неделю по 40 минут
Уровни сложности содержания программы	Стартовый (ознакомительный) - 1 год, 34 часа Базовый – 2, 34 часа

1.2. Цели и задачи программы. Планируемые результаты

Цель и задачи программы, планируемые результаты	Цели программы: <ul style="list-style-type: none">• Создание условий для формирования и развития у обучающихся интеллектуальных и практических умений в области стилистики и журналистики.• Развитие интереса к изучению гуманитарных дисциплин (русский язык, литература, история, обществознание, право), умения самостоятельно приобретать и применять знания, способности к словотворчеству, индивидуальных особенностей языкового стиля, коммуникативных навыков.• Привлечение школьников для ознакомления и получения первоначальных навыков и умений профессии журналиста.• Развитие творческих способностей учащихся.• Создание постоянно действующего актива юных корреспондентов, а также знакомство учащихся с журналистикой как профессией и областью литературного творчества.
---	--

Задачи программы:

Развивающие:

- развитие образного и логического мышления;
- развитие творческих способностей подростков;
- развитие умения устного и письменного выступления

Обучающие:

- формирование умения работать в различных жанрах публицистического стиля;
- овладение основными навыками журналистского мастерства.

Воспитывающие:

- формирование эстетического вкуса как ориентира в самостоятельном восприятии искусства;
- формирование нравственных основ личности будущего журналиста

Планируемые результаты изучения курса программы «Юный журналист»

Предметными результатами изучения программы «Юный журналист» является формирование следующих знаний и умений.

- умение построить устное и письменное сообщение;
- умение работать в различных жанрах публицистического стиля;
- умение общаться с отдельным человеком и аудиторией;
- самостоятельная подготовка и публикация материалов для школьной газеты.

Настоящая программа построена в соответствии с основной поставленной целью – овладением навыками журналистского мастерства. Для достижения цели и выполнения задач программой используются современные методики обучения основам журналистики. Занятия проводятся с учетом возрастных и психологических особенностей на основе дифференцированного подхода.

Личностными результатами изучения программы «Юный журналист» является формирование следующих умений:

- формирование у обучающихся ценностных ориентиров в области журналистики;
- воспитание уважительного отношения к творчеству, как своему, так и других людей;
- развитие самостоятельности в поиске решения различных задач;
- формирование духовных и эстетических потребностей;
- овладение различными приемами и техниками творческого практикума (сочинения разных жанров);
- отработка навыков самостоятельной и групповой работы;
- самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих нравственных ценностей);
- оценивать жизненные ситуации (поступки, явления, события) с точки зрения собственных ощущений (явления, события), в предложенных ситуациях отмечать конкретные поступки, которые можно оценить как хорошие или плохие;
- в предложенных ситуациях, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, какой поступок совершить.

Метапредметными результатами изучения программы «Юный журналист» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий на занятии;
 - учиться работать по предложенному плану;
 - учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
 - учиться совместно давать эмоциональную оценку своей деятельности и деятельности других;
 - определять и формулировать цель деятельности на уроке с помощью учителя;
 - учиться высказывать своё предположение (версию) на основе работы различных жанрах публицистического стиля;
 - с помощью учителя объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов;
 - учиться выполнять практическую работу по предложенному учителем плану с опорой на образцы, дополнительную литературу (словари, энциклопедии, справочники);
 - создавать сочинения разных жанров;
 - соблюдать языковые нормы (орфографические, орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, пунктуационные) в устных и письменных высказываниях;
- Основой для формирования этих действий служит соблюдение технологии оценивания образовательных достижений.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке; пользоваться памятками;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать работы (статьи) и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую.

Коммуникативные УУД:

- уметь пользоваться языком литературного искусства:
 - а) донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в творческих работах (статья, заметка и т.д.);
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме;
- уметь слушать и понимать речь других;
- уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на занятиях кружка «Юный журналист» и следовать им;
- учиться согласованно, работать в группе:
 - а) учиться планировать свою работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя,

критика).

Кружок имеет практическую направленность.

Система занятий построена таким образом, чтобы на каждом занятии ребенок узнавал что-то новое, обогащая свой словарный запас, постигая лексическое многообразие и образность родного языка, приобрел навыки самостоятельной работы в различных жанрах публицистического стиля; научился писать заметки, статьи, рецензии, очерки, репортажи. С этой целью предусматриваются индивидуальные занятия.

Программа направлена на удовлетворение специфических познавательных интересов, способствующих их разностороннему личностному развитию. Занятия в кружке помогут обучающимся оценить свой творческий потенциал.

Технологии, используемые в системе занятий по программе «Юный журналист», ориентированы на то, чтобы обучающийся получил такую практику, которая поможет ему овладеть общеучебными и специальными навыками, позволяющими успешно осваивать программу старшей школы.

Основными требованиями к обучающимся при изучении основ журналистики как профессии являются желание овладеть навыками работы юного корреспондента; активная позиция во время занятий; выполнение творческих заданий, участие в ролевых играх, устных журналах, пресс-конференциях, семинарах, творческих конкурсах. Формы контроля разнообразны:

- самостоятельные работы в различных жанрах журналистики;
- семинары-практикумы по изученной теме;
- творческие конкурсы;
- публикации в школьной газете «Вести 36».

Основные требования к уровню подготовки обучающихся.

В процессе занятий обучающиеся приобретают конкретные знания:

- из истории журналистики;
- о жанрах журналистики и жанровых особенностях текста;
- о деятельности журналиста и других профессий, связанных с журналистикой, о выдающихся журналистах;
- о законе о СМИ.

и умения:

- создавать сочинения разных жанров;
- соблюдать языковые нормы (орфографические, орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические, пунктуационные) в устных и письменных высказываниях;
- определять стиль и тип речи; давать характеристику текста публицистического стиля; в соответствии с темой и основной мыслью отбирать материал, составлять план и использовать им в устных и письменных высказываниях;
- работать с дополнительной литературой (словари, энциклопедии, справочники), с использованием ИКТ;
- участвовать в дискуссии, пресс-конференции;
- построить устное и письменное сообщение;
- работать в различных жанрах публицистического стиля;
- общаться с отдельным человеком и аудиторией;

	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельная подготовить материал для газеты; - пользоваться разнообразными языковыми средствами в сочинениях публицистического характера; - находить и исправлять орфографические, пунктуационные, грамматические и речевые ошибки; - строить связные высказывания, используя различные газетные жанры; - фиксировать и систематизировать рабочий материал при подготовке к устным и письменным высказываниям; - проводить литературное редактирование и литературную правку текста.
1.3. Рабочая программа	
Учебный план. Содержание программы. Тематическое планирование	
Учебный план	
Содержание программы	<p>Тема 1. Вводное занятие Знакомство с программой кружка, решение организационных вопросов, техника безопасности.</p> <p>Тема 2. Журналистика как профессия Формирование представлений о профессии журналиста.</p> <p>Тема 3. Функции журналистики Функции: <ul style="list-style-type: none"> - информационная; - коммуникативная; - выражение мнений определенных групп; - формирование общественного мнения. Журналист как представитель определенного слоя общества. Факт как объект интереса журналиста и основной материал в его работе.</p> <p>Тема 4. Требования к журналисту Требования к журналисту:</p>

- компетентность;
- объективность;
- соблюдение профессиональных и этических норм;
- глубокие знания в области литературы, философии и др.;
- владение литературным языком.

Тема 5. История российской журналистики

Журналистика XVIII века. Новиков и его журналы «Трутенъ», «Пустомеля», «Живописец».

Журналистика XIX века.

Формирование жанров в журналистике. А.С. Пушкин – публицист: «Путешествие из Москвы в Петербург». Журналы «Современник», «Отечественные записки».

Журналистика XX века.

В.И.Гиляровский – репортер и публицист. Истоки нравственных основ журналистской этики. Развитие жанра фельетона – И.Ильф, Е.Петров.

Задание. Написать репортаж «Мой город»; подготовить сообщения об особенностях стиля журналистов и писателей прошлого. Дискуссия о профессиональной этике журналиста

Тема 6. Формирование жанров журналистики

Жанры журналистики и их особенности.

Заметка – один из распространенных газетных и журнальных жанров.

Разновидности материалов этого жанра – заметка информационного характера, заметка – благодарность, заметка – просьба, обращение.

Отличие заметки от корреспонденции.

Интервью – особенности этого жанра, его виды: интервью – монолог, интервью – диалог, интервью – зарисовка, коллективное интервью, анкета.

Статья – роль статьи в газетах и журналах. Статьи проблемные, аналитические, обличительные. Отличительные черты: целеустремленность и доходчивость, логичность аргументации, точность словоупотребления, яркость литературного изложения.

Обзор печати – особый жанр. Обзор: тематический, общий информационный, рецензирующий прессу.

Репортаж – наглядное представление о том или ином событии, через непосредственное восприятие журналиста – очевидца или действующего лица.

Жанровое своеобразие – использование элементов всех информационных жанров: картинное описание какого-либо эпизода, характеристика персонажей, прямая речь.

Виды репортажа: событийный, тематический, постановочный.

Очерк – близость к малым формам художественной литературы – рассказу или короткой повести. Очерк как раскрытие жизни того или иного значимого репортажа.

Документальность воспроизведения материала. Очерки событийные и путевые.

Фельетон – острая, злободневная критика, особые приемы изложения.

Тема 7. Язык журналистики

Сущность слова. Слово и понятие. Многозначность слова. Слова иноязычного происхождения, старославянизмы, историзмы, архаизмы,

неологизмы.

Профессиональная лексика, диалектизмы, современные сленг.

Фразеологизмы, крылатые слова, пословицы.

Задание. Подготовить рассказ «Об этом слове хочется рассказать».

Доклад «Пословицы и поговорки. Их использование в журналистике».

Тема 8-9. Стилистические фигуры речи. Стилистические фигуры в тексте

Тропы: эпитет, сравнение, олицетворение, метонимия, гипербола, ирония.

Стилистические фигуры речи: анафора и эпифора, антитеза, градация, эллипсис, прием кольца, умолчание, риторическое обращение, риторический вопрос, многосоюзие и бессоюзие.

Задание. Найти в газетных и журнальных публикациях примеры тропов и стилистических фигур, определить их роль в тексте. Написать зарисовку, используя определенные стилистические фигуры.

Тема 10. Композиция материала

Основные типы построения текстов: повествование, описание, рассуждение.

Основные структурные связи в повествовании: прямая хронология и обратная хронология. Прямая хронология с отступлениями.

Основные структурные связи в описании. Движение по объекту описания. Движение объекта. Маршрут движения. Убывание или возрастание признака.

Основные структурные связи в рассуждении.

Умозаключение в доказательстве или опровержении. Восхождение от конкретного к абстрактному.

Задание. Найдите в газетных и журнальных публикациях примеры повествования, описания, рассуждения. Напишите маленький рассказ на тему «Маленькое происшествие», используя разные типы построения.

Тема 11. Публицистический стиль русского литературного языка

Анализ выразительных средств языка публицистических произведений (выделение в тексте, определение их роли).

Заглавие – важный компонент текста. Наблюдение над ролью заглавия в произведении; знакомство с различными видами заголовков.

Задание. Лингвистический эксперимент (работа с заглавиями текстов, замена, обоснование).

Тема 12. Информационные жанры: отчет, репортаж, интервью, заметка

Основные требования к информативной публицистике: оперативность, правдивость, полнота отражения явлений современной жизни, актуальность, доступность, выразительность, фактологичность (ссылки, свидетельства, цитаты, определение места, времени, обстоятельств).

Информационные жанры: отчет, хроника, репортаж, интервью, заметка, информация-объявление (программа, афиша)

Задание. Создание и презентация текста определенного жанра.

Тема 13. Аналитические жанры: статья, обзор, отзыв, рецензия

Назначение произведений аналитических жанров – сообщить о явлении, выявить, исследовать его корни, показать его сущность.

Специфика аналитической журналистики. Ее виды и жанры (статья, обозрение, отзыв, рецензия).

Задание. Взаиморецензирование черновых вариантов статьи, рецензии. Конкурс на лучший отзыв.

Тема 14. Художественные жанры: слово, очерк, эссе, фельетон
Основные функции произведений художественно-публицистических жанров:

- информационная;
- эстетическая;
- экспрессивная;
- просветительская.

Основные жанры: слово, очерк, эссе, фельетон, памфлет и др.

Задание. Знакомство с письмами выдающихся людей. Выразительное чтение писем. Самостоятельная работа со справочной литературой, наблюдения над особенностями очерка, анализ текстов-образцов; презентация портретного очерка, создание чернового варианта эссе или фельетона.

Тема 15. Конкурс сочинений в различных публицистических жанрах

Конкурс сочинений на свободную тему. Необходимый критерий – выбор одного из публицистических жанров и соблюдение его стилистических норм и особенностей. Презентация собственного. Выставка работ. Награждение лучших в отдельных номинациях.

Тема 16. Технические средства журналиста

Знакомство с техническими средствами и приемами работы с ними (фотоаппарат, видеокамера, компьютер).

Фотографирование. Роль фотографий в газете. «Портрет», «пейзаж», «композиция»

Фотомонтаж, видеомонтаж. Создание газеты в печатном виде (особенности компьютерных программ MS WORD, MS PUBLISHER).

Фотоконкурс.

Задание. Фотографирование живых объектов. Просмотр и обсуждение работ. Оформление фотовыставок, фоторепортажей.

Тема 17. Газетный язык и авторский почерк

Особенности газетного языка. Что такое авторский почерк.

Тема 18. Этика и мораль. Поступок и мотив.

Плагиат

Знакомство с философскими понятиями, их место в журналистике.

Плагиат. Составление понятийного словаря.

Тема 19. Эстетика

Эстетика как философская категория.

Тема 20. Школьная газета

Медиаобразование. Организация работы редколлегии. Планирование. Техническое обеспечение.

Тема 21. Миссия и название школьной газеты

Кому и зачем нужна газета в школе? Для кого выходит? Каких целей

может достичь? Выбор названия.

Тема 22. Читатель и его интересы

Кто будет читателем школьной газеты и что он ждет от нее? Методы выявления читательских запросов и предпочтений. Анкета.

Задание. Провести анкетирование.

Тема 23. Как и о чем писать для школьной газеты?

Жанровые формы. Заметка. Структура заметки. «Новость одной строкой». Правило перевернутой пирамиды. Юмореска.

Тема 24. Темы, рубрики, полосы

«Гвоздевой» материал. Правила расположение новостей, обзоров, интервью и пр. Рубрики. Полосы. Первая полоса.

Задание. Составить эскиз первой страницы газеты.

Тема 25. Взрослые правила для юных журналистов

Правила:

- точность и проверка информации;
- честность и достоверность;
- ссылка на источник;
- разделение фактов и мнений;
- краткость и ясность.

Способы предупреждения фактические ошибок:

- проверять и перепроверять информацию, особенно цифры, даты, имена и фамилии, географические названия;
- использовать метод прямого наблюдения, присутствовать на месте события;
- если допущена ошибка, дать исправление или опровержение в последующих номерах газеты.

Тема 26. Требования к информации

Достоверность. Краткость, ясность. Правильное построение текста, отсутствие орфографических, лексических, пунктуационных и стилистических ошибок. Проверка источника и ссылка на него. Авторство. Подпись иллюстраций и фотографий.

Тема 27. Источники информации

Очевидцы событий. Литературные источники. Интернет-источники (обязательное правило – указание интернет-ссылки на источник).

Собственное мнение журналиста. Правила оформления.

Тема 28. Как вести интервью

16 основных правил ведения интервью.

Задание. Взять интервью.

Тема 29. Планирование шаг за шагом

Этапы выпуска номера газеты:

- планирование номера газеты (планерка);
- сбор информации;
- подготовка материалов, рубрик, полос;
- подбор иллюстраций;

макетирование и верстка номера;
редактирование и вычитка, подписание номера;
обсуждение номера на летучке.

Время каждого этапа определяется в зависимости от периодичности выхода газеты.

Тема 30. Структура школьной редакции редактор, его функции и обязанности, редактор темы/рубрики. Обозреватель. Репортер. Корректор. Верстальщик (дизайнер).

Тема 31. Подбор и использование занимательного материала в газете
Занимательный материал, используемый в газетах: загадки, кроссворды, сканворды, чайнворды, ребусы головоломки, картинки на наблюдательность и внимание, викторины, логические задачи. Анаграммы и др.

Алгоритм подбора занимательного материала в газету:
определить объем юмористической страницы (количество статей);
определить тему рубрики, используемые жанры, подобрать занимательный материал, статьи;
сделать макет страницы (художественное оформление, заголовки, расположение материалов, обязательно указать сроки и адреса, куда посылать ответы на сканворды, викторины и т.д.);
сдать готовую страницу редактору;
в следующем номере опубликовать имена победителей, ответы на сканворды, викторины и др.

Тема 32. Дизайн школьной газеты

Анализ материалов периодической печати. Иллюстративное оформление газеты. Изучение шрифта. Роль фотографий в газете. План создания газеты

Классический дизайн газеты. Просмотр газет с классическим дизайном, выявление особенностей, основных черт. Современный дизайн газет.

Просмотр газет с современным дизайном, модернистским дизайном.

Цели дизайна газет. Черты различных дизайнов.

Выбор шрифта для определённого по содержанию текста.

Самостоятельный выбор шрифта и оформление плаката. Дизайн школьной газеты. Особенности оформления газеты к празднику.

Тема 33. Интернет-журналистика

Компьютер как средство работы с информацией. Использование ПК в журналистике. Знакомство с ПК.

Набор текста и сохранения материала.

Печатание материала, выведение материалов на принтер.

Школьный Интернет – сайт.

Работа на ПК

Работа творческими группами. Выбор темы. Подбор материала.

Печатание текста

Выбор дизайна работы

Редактирование проекта

Просмотр работ. Обсуждение подготовленных проектов.

Тема 34. Итоговое занятие. Деловая игра «журналист – око народное»
Деловая игра «Журналист – око народное».

	Приглашение на занятие всех желающих. Выставка наиболее интересных материалов и проектов. Выпуск газеты с отчётом работы кружка «Юный журналист».				
Тематическое планирование	Тематическое планирование 1-й год обучения				
	Название раздела программы	Дата проведения занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма занятия
	Журналистика как форма выражения мысли	01.09-	24 \ 1	Организационное занятие. Понятие о жанрах публицистики	(Урок-беседа)
		08.09	1	«Журналистика как форма выражения мысли»	Традиционный урок
		15.09	1	Чтение текстов публицистики	
		22.09	2	Строение системы СМИ в РФ	
		29.09	2	Правила написания статьи	
			2	Правила написания очерка	
			2	Формирование СМИ.	
			1	Печатные СМИ.	
			2	Телевизионные СМИ.	
			2	Дикция и артикуляция.	
			2	Речевые игры и упражнения.	
			6	Радио СМИ.	
	Чтение текстов публицистики (6 часов)		2	Жилет в спецодежде.	
			1	Произведения русских публицистов.	

			3	Произведения современных отечественных публицистов	
Расширение читательского кругозора и формирование читательской культуры	3	1		Расширение читательского кругозора и формирование читательской культуры	
		2		Расширение читательского кругозора и формирование читательской культуры	
Промежуточная аттестация		1			

2 Комплекс организационно-педагогических условий

Календарный учебный график	Календарный учебный график определяет количество учебных недель, даты начала и окончания реализации программы, включая каникулы, праздничные дни, сроки проведения промежуточной аттестации.	
	Пример оформления календарного учебного графика	
	Количество учебных недель	34 недель
	Первое полугодие	с 01.09.2023 г. по 30.12.2023 г., 16 учебных недель
	Каникулы	с 31.12.2023 г. по 09.01.2024 г.
	Второе полугодие	с 10.01.2024 по 31.05.2024 г., 18 учебных недель
	Промежуточная аттестация	24.05.2024 г.
Формы текущего контроля / промежуточной аттестации	<p>В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности.</p> <p>Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения: контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции.</p> <p>В отслеживание успешности овладения учащимися содержания программы используются следующие методы отслеживания результативности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – педагогическое наблюдение; – педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, взаимозачётов, опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, участия учащихся в мероприятиях, активности учащихся на 	

	<p>занятиях и т.п.;</p> <p>– мониторинг.</p> <p>Проведение мониторинга: входящий, текущий, промежуточный и итоговый контроль.</p> <p>Результаты выполнения программы каждым ребенком отслеживаются и оцениваются с помощью промежуточной аттестации.</p> <p>Промежуточный контроль проводится по итогам года и позволяет проследить динамику развития практического навыка.</p>
Материально-техническое обеспечение	<p>– оборудование учебного кабинета: классная доска, столы и стулья для учащихся и педагога, шкафы и стеллажи для хранения пособий и учебных материалов;</p> <p>– технические средства обучения: компьютер, принтер, проектор;</p> <p>– комплект презентаций;</p> <p>– комплект наглядных материалов (схемы рисования, фото- и видеоматериалы).</p>
Информационное обеспечение	<p>Аудио-, видео-, фото-, интернет источники, которые актуальны и обеспечивают достижение планируемых результатов.</p>
Кадровое обеспечение	<p>Педагог, имеющий специальное филологическое образование</p>
Методические материалы	<p>Принципы и методы работы:</p> <p>Принципы:</p> <p>В основе ансамблевого пения лежат следующие педагогические принципы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - единство технического и художественно-эстетического развития учащихся; - постепенность и последовательность в овладении мастерством эстрадного пения; - использование ассоциативного мышления в игровых формах работы с детьми; - принцип эмоционального положительного фона обучения; - индивидуальный подход к учащемуся. <p>Методы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.Метод-демонстрация (прослушивание лучших образцов исполнения, использование наглядных пособий, личный пример); 2.Словесный метод (беседа, рассказ, обсуждение, сообщение задач); 3.Метод разучивания (по элементам, по частям, в целом виде); 4.Метод анализа (все выступления в процессе обучения учеников желательно снимать на видеокамеру и совместно с ними анализировать, выявлять ошибки, подчеркивать лучшие моменты выступления. <p>Методические приемы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Приемы разучивания песен проходит по трем этапам: <ul style="list-style-type: none"> ■ знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитать его как стихотворение, спеть без сопровождения) ■ работа над вокальными и хоровыми навыками; ■ проверка у детей качества усвоения песни (исполнение песен по одному, пение хором). 2. Приемы работы над отдельным произведением:

	<ul style="list-style-type: none"> ■ пение песни с полузакрытым ртом; ■ пение песни на определенный слог; ■ проговаривание согласных в конце слова; ■ произношение слов шепотом в ритме песни; ■ выделение, подчеркивание отдельной фразы, слова; ■ настраивание перед началом пения (тянуть один первый звук); ■ остановка на отдельном звуке для уточнения правильности интонирования; ■ анализ направления мелодии; ■ использование элементов дирижирования; ■ пение без сопровождения; ■ зрительная, моторная наглядность. <p>3. Приемы звуковедения:</p> <ul style="list-style-type: none"> ■ выразительный показ (рекомендуется аккапельно); ■ образные упражнения; ■ оценка качества исполнения песни
Оценочные материалы	<p>В результате освоения программы происходит развитие личностных качеств, общекультурных и специальных знаний, умений и навыков, расширение опыта творческой деятельности.</p> <p>Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения: контроль имеет образовательную, воспитательную и развивающую функции.</p> <p>В отслеживании успешности овладения учащимися содержания программы используются следующие методы отслеживания результативности:</p> <ul style="list-style-type: none"> – педагогическое наблюдение; – педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, взаимозачётов, опросов, выполнения учащимися диагностических заданий, участия учащихся в мероприятиях, активности учащихся на занятиях и т.п.; – мониторинг. <p>Проведение мониторинга: входящий, текущий, промежуточный и итоговый контроль.</p> <p>Результаты выполнения программы каждым ребенком отслеживаются и оцениваются с помощью промежуточной аттестации.</p> <p>Промежуточный контроль проводится по итогам года и позволяет проследить динамику развития практического навыка.</p>
Список литературы	<ol style="list-style-type: none"> 1. Афанасьев М.Г. Вопросы журналистики.- М.: Высшая школа, 2010 2. Богомолова Е. И. Пособие по литературе для слушателей подготовительных отделений высших учебных заведений: Учеб. пособие. М.: Вышш.шк., 1999 3. Кеворков В.В. Рекламный текст. М.: Просвещение, 2012 4. Кондрашов В. Н. Литературные викторины.- М.: Просвещение, 2010 5. Ливанова М.В. Газета в школе. Учебно-методические материалы по организации и выпуску школьного печатного издания.- Смоленск, 2011 6. Литература. Сборник тренировочных тестов. Под ред. Е. А. Самойловой. М.:Экзамен, 2012 7. Литература. Раздаточный материал. /Под ред. Б. С. Ивановой. С-Пб.:Тригон, 2010 8. Литературное творчество учащихся в школе. /Под ред. Н. Р. Бершадской, В. З. Халимова. М.:Просвещение, 2010 9. Правовое поле журналиста. Справочник. М., 2011.

	<p>10. Работа современного репортера.-М.: МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996 11. Розенталь Д.Э.. Практическая стилистика русского языка.- М., 2010. 12. Русские писатели. Библиографический словарь. В 2 частях. П. А. Николаева. – М.: Просвещение, 2010 13. Фогельсон И. А. Литература учит. Кн. для уч-ся.- М.: «Просвещение», 2009 14. Энциклопедия литературных героев.- М.: АГРАФ, 2009 15. Шкопоров Н.Б. Как психологически правильно брать интервью.- М., 2008</p> <p>Интернет-источники:</p> <p>1. www.proshkolu.ru 2. www.testoch.com 3. www.festival.1september.ru 4. www.nsportal.ru 5. www.uroki.net</p>
<p>Приложения</p>	<p>КОНТРОЛЬНО ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ Вопросы промежуточной аттестации учащихся кружка «Юный журналист» «Магистр информационных жанров»</p> <p>1. Какой жанр отличается небольшим объемом и фактологической подачей текста с ответом на основные вопросы? а) отчет б) интервью в) заметка</p> <p>2. В какой газете публиковались первые заметки? а) «Ведомости» б) «Юности честное зеркало» в) «Северная пчела»</p> <p>3. Главный элемент репортажа: а) Авторская позиция б) «Эффект присутствия» в) Художественный язык</p> <p>4. Детальное освещение события по авторскому наблюдению – это ... а) Интервью б) Репортаж в) Отчет</p> <p>5. В интервью не следует... а) Переспрашивать собеседника и уточнять его слова б) Задавать закрытые вопросы в) Выводить мнение собеседника и основываться на нем</p> <p>6. Отличие портретного интервью: а) Анализ фактов б) Изучение проблемы</p>

в) Описание персонажа

7. Жанр, для которого характерно формальное описание уже прошедшего события:

- а) Отчет
- б) Статья
- в) Заметка

8. Какой самый молодой жанр печатной периодики из следующих:

- а) Отчет
- б) Репортаж
- в) Заметка

9. Кто из литераторов не писал в жанре «путевые заметки»?

- а) Радищев А.Н.
- б) Герцен А.И.
- в) Белинский В.Г.

10. Что самое главное в информационных жанрах?

- а) Факт
- б) Анализ
- в) Оценка