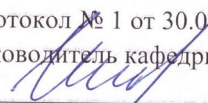



АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА КУРГАНА
ДЕПАРТАМЕНТ СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КУРГАНА
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 36»

640001, г. Курган (обл.), ул. Станционная, д. 44, тел. (3522) 43-38-62. E-mail: schule36@yandex.ru

Рассмотрена и согласована
на заседании кафедры
естественных наук
МБОУ «СОШ № 36» г. Кургана
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.
Руководитель кафедры:

Т.А. Игнатова

Утверждаю:
Директор МБОУ «СОШ № 36» г.
Кургана


О.В. Матвеева
Приказ № 381 от 30.08.2023 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«Веселая палитра»
возраст учащихся 10-17 лет
срок реализации 1 год

Автор: Воробьева С.И., учитель рисования

Курган
2023

Пояснительная записка

В основе модернизации российского образования лежат идеи гуманистического воспитания, направленные на развитие целостности личности. По мнению многих исследователей в области педагогики, психологии (Арутюнова Н.Д., Бахтина М.М., Выготского Л.С.) именно живопись, музыка, литература признаны действенными средствами, способствующими формированию и развитию целостной, активной творческой личности.

В процессе рисования происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно-двигательные функции руки и глазомер. Немаловажную роль в современных условиях жизни школьника следует отвести способности искусства быть активным звеном здоровьесберегающих технологий. Искусство способно уравновесить умственную перегруженность, «отвести от агрессивных способов поведения». Эстетическое воспитание средствами изобразительного искусства предполагает нравственное совершенствование личности ребенка, является эффективным средством умственного и общего развития, средством формирования его духовного мира.

Программа «Веселая палитра» рассчитана на детей от 7 до 12 лет. Набор свободный. Состав группы постоянный. Количество 8-15 человек. Срок реализации 1 год,

44 час

Направленность детского объединения – художественная.

Цель:

Развитие личности ребенка средствами искусства и получение опыта художественно-творческой деятельности.

Задачи:

1. Научить элементарной художественной грамоте и работе с различными художественными материалами.

2. Развить творческий потенциал, воображение ребенка, навыки сотрудничества в художественной деятельности.

3. Воспитать интерес к изобразительному искусству, обогатить нравственный опыт детей.

Порядок прохождения каких-либо тем, разделов программы может быть изменен в процессе работы в зависимости от условий, степени усвоения материала, особенностей детского коллектива.

Необходимым условием для приема в изостудию является отсутствие отклонений в здоровье детей, которые, могут препятствовать полноценной изобразительной деятельности (серьезные нарушения зрения, нарушения опорно-двигательного аппарата и т.п.). Уровень подготовки детей при приеме определяется с помощью собеседования и анализа рисунка на заданную тему (начальная диагностика). В течение года проводится

промежуточная контрольная и итоговая диагностика знаний, умений, навыков и личностных качеств.

Формы организаций занятий :

- информационное ознакомление – беседа, рассказ, диалог.
- художественное восприятие – рассматривание, демонстрация, экскурсия;
- изобразительная деятельность – индивидуально-групповая, коллективная.
- художественная коммуникация – обсуждение, высказывание, слушание музыки, чтение литературных произведений.

Формы организации занятий могут быть в виде индивидуальной, коллективной, групповой деятельности.

Виды коллективных работ: декоративные панно, фриззы; решение творческой задачи (выполнение работ на одну тему в едином проекте группы или студии)

На занятиях по всем видам изобразительной деятельности (рисование с натуры, композиция, лепка и т.д.) используются различные **методы работы**:

объяснительно-иллюстративные: наглядные (наблюдение, восприятие и сравнение, показ способов действия); словесные (объяснение, анализ, уподобление, обсуждение, беседа, погружение в тему, литературно-музыкальный ряд);

репродуктивные: инструктивно-репродуктивная деятельность: повтор и упражнения, дид.игры; практическая деятельность, самостоятельная деятельность;

проблемный, частично-поисковый: проблемные ситуации, индивидуальное, групповое и коллективное творчество

Формы отслеживания результатов реализации программы

Периодическая организация **выставок** дает детям возможность в новых условиях заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. По завершению каждой темы в изостудии следует устраивать мини выставку. **Анализ работ** помогает учащимся проверить и закрепить свои знания, учесть возможные ошибки. Важно, чтобы все высказывания были только в доброжелательной форме.

. В течение года проводятся выставки работ на базе школы, в библиотеках города, рисунки учащихся принимают участие в городских и российских выставках. Выполненные на занятиях художественные работы могут быть использованы как подарки для родных и друзей. Для этого отведены специальные предпраздничные блоки занятий.

Ожидаемые результаты:

личностные	предметные	метапредметные
<ul style="list-style-type: none">▪ развитие умения слушать, вступать в диалог, строить высказывания▪ умение организовать рабочее место.▪ бережное отношение к инструментам, материалам. развитие мышечно-двигательных функций руки, глазомера. <ul style="list-style-type: none">▪ ознакомление с художественными терминами и понятиями.	<ul style="list-style-type: none">▪ овладение основами художественной грамоты▪ знание цветов и рисовальных материалов▪ умение передавать форму, величину изображения.	<ul style="list-style-type: none">▪ приобретение навыка работы в паре, группе

Пояснительная записка

В основе модернизации российского образования лежат идеи гуманистического воспитания, направленные на развитие целостности личности. По мнению многих исследователей в области педагогики, психологии (Арутюнова Н.Д., Бахтина М.М., Выготского Л.С.) именно живопись, музыка, литература признаны действенными средствами ,способствующими формированию и развитию целостной ,активной творческой личности.

В процессе рисования происходит живая работа мысли, развиваются образные представления и художественный вкус, наблюдательность и зрительная память, мышечно-двигательные функции руки и глазомер. Немаловажную роль в современных условиях жизни школьника следует отвести способности искусства быть активным звеном здоровьесберегающих технологий. Искусство способно уравновесить умственную перегруженность, «отвести от агрессивных способов поведения» Эстетическое воспитание средствами изобразительного искусства предполагает нравственное совершенствование личности ребенка, является эффективным средством умственного и общего развития, средством формирования его духовного мира.

Программа «Разноцветные фантазии» рассчитана на детей от 7 до 12 лет. Набор свободный. Состав группы постоянный. Количество 15 - 30 человек. Срок реализации 1 год, **136 час**

Направленность детского объединения – художественная.

Цель:

Развитие личности ребенка средствами искусства и получение опыта художественно-творческой деятельности.

Задачи:

1. Научить элементарной художественной грамоте и работе с различными художественными материалами.

2. Развить творческий потенциал, воображение ребенка, навыки сотрудничества в художественной деятельности.

3. Воспитать интерес к изобразительному искусству, обогатить нравственный опыт детей.

Порядок прохождения каких-либо тем, разделов программы может быть изменен в процессе работы в зависимости от условий, степени усвоения материала, особенностей детского коллектива.

Необходимым **условием для приема** в изостудию является отсутствие отклонений в здоровье детей, которые, могут препятствовать полноценной изобразительной деятельности (серьезные нарушения зрения, нарушения опорно-двигательного аппарата и т.п.). Уровень подготовки детей при приеме определяется с помощью собеседования и анализа рисунка на заданную тему (начальная диагностика). В течение года проводится промежуточная контрольная и итоговая диагностика знаний, умений, навыков и личностных качеств.

Формы организаций занятий :

- информационное ознакомление – беседа, рассказ, диалог.
- художественное восприятие – рассматривание, демонстрация, экскурсия;
- изобразительная деятельность – индивидуально-групповая, коллективная.
- художественная коммуникация – обсуждение, высказывание, слушание музыки, чтение литературных произведений.

Формы организации занятий могут быть в виде индивидуальной, коллективной, групповой деятельности.

Виды коллективных работ: декоративные панно, фриз; решение творческой задачи (выполнение работ на одну тему в едином проекте группы или студии)

На занятиях по всем видам изобразительной деятельности (рисование с натуры, композиция, лепка и т.д.) используются различные **методы работы:**

объяснительно-иллюстративные: наглядные (наблюдение, восприятие и сравнение, показ способов действия); словесные (объяснение, анализ, уподобление, обсуждение, беседа, погружение в тему, литературно-музыкальный ряд);

репродуктивные: инструктивно-репродуктивная деятельность: повтор и упражнения, дид.игры; практическая деятельность, самостоятельная деятельность;

проблемный, частично-поисковый: проблемные ситуации, индивидуальное, групповое и коллективное творчество

Формы отслеживания результатов реализации программы

Периодическая организация **выставок** дает детям возможность в новых условиях заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. По завершению каждой темы в изостудии следует устраивать мини выставку. **Анализ работ** помогает учащимся проверить и закрепить свои знания, учесть возможные ошибки. Важно, чтобы все высказывания были только в доброжелательной форме.

. В течение года проводятся выставки работ на базе школы, в библиотеках города, рисунки учащихся принимают участие в городских и российских выставках. Выполненные на занятиях художественные работы могут быть использованы как подарки для родных и друзей. Для этого отведены специальные предпраздничные блоки занятий.

Ожидаемые результаты:

личностные	предметные	метапредметные
<ul style="list-style-type: none"> ▪ развитие умения слушать, вступать в диалог, строить высказывания ▪ умение организовать рабочее место. ▪ бережное отношение к инструментам, материалам. <p>развитие мышечно-двигательных функций руки, глазомера.</p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ ознакомление с художественными терминами и понятиями. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ овладение основами художественной грамоты ▪ знание цветов и рисовальных материалов ▪ умение передавать форму, величину изображения. 	<ul style="list-style-type: none"> ▪ приобретение навыка работы в паре, группе

Содержание занятий

1. Вводное занятие

Теоретическая часть

Беседа. Ознакомление с программой. Инструктаж по технике безопасности

2. Знакомство с волшебными красками. «Бабочка»

Теоретическая часть

Знакомство с 3 основными красками и их свойствами, знакомство с техникой монотипии.

Практика

Разноцветные пятна детям предлагается превратить, во что-нибудь узнаваемое.

В симметрично расположенных пятнах дети сразу «узнают» крылья бабочки. На помощь приходит тонкая кисточка, она умеет проводить полоски, примакивать, рисовать кружочки, точки.

3. Мое лето. Радуга-дуга

Теоретическая часть

Закрепление свойств основных цветов.

Практика

При помощи красного, жёлтого и синего, последовательно, вместе с педагогом, накладывая один цвет на другой, дети рисуют волшебную радугу. В процессе работы отрабатывается навык работы широкой кистью, правила работы, получение новых цветов.

4. Волшебные превращения кляксы

Практика

Продолжение темы монотипия. Получить отпечаток со стекла. Тонкой кистью дорисовать детали.

5. Краски осени

Практика

Отработка основных навыков работы кистью.

Последовательно, вслед за педагогом, дети заполняют лист цветными пятнами, запоминая названия красок: желто-лимонный, желтый, охра, оранжевый, алый, рубиновый, голубой, синий, фиолетовый, зелёный. Затем дети «превращают» свои пятна в осенний лес. Работа ведётся тонкой кистью, углём. Звучит музыкальный фон, стихи.

6. Азбука лепки

Теоретическая часть

Знакомство с основными приемами лепки из соленого теста

Практика

Дети под руководством преподавателя лепят и расписывают прянички из теста, украшают их.

7. Занятие по технике безопасности

Теоретическая часть

Повторение правил пожарной безопасности.

Знакомство с жанром плаката.

Практика

Дети рисуют плакат по пожарной безопасности.

8. Необычный букет.

Практика

Знакомство с новой техникой рисования- рисованием при помощи отпечатков

Рисование букета при помощи отпечатков осенних листьев.

9. Письмо рисунками

Теоретическая часть 1ч

Знакомство с разными видами шрифтов.

Практика 1ч

Написать свое имя декоративным шрифтом.

10.Подводное царство

Теоретическая часть

Знакомство с холодными красками.

Голубой. Бирюзовый, аквамаиновый, лазурный, небесный, электрик...

Синий. Сапфировый, ультрамарин, кобальтовый, индиго, сливовый, баклажанный...

Фиолетовый. Аметистовый, сиреневый, лиловый, чернильный, гиацинт, Ренессанс, фанданго, орхидея, вербена...

Практика

Под «диктовку» заполняем лист волнообразными мазками синего, сине-зеленого, снова синего, сине-фиолетового и т. д.

На подготовленном фоне рисуем композицию «Подводное царство». Варианты творческих заданий: «Наш аквариум», «В гостях у морского царя», «Русалочка» и т.д.

11.Разноцветные рыбки

Практика

Знакомство с техникой рисования пластилином

Нарисовать аквариумных рыбок. Разукрасить при помощи пластилиновых шариков.

12.День матери

Теоретическая часть

Беседа о празднике

Практика

Изготовление сувенира-открытки для мам.

13.Деревянный дворец

Теоретическая часть

Знакомство с оттенками коричневой краски

Смешав три первичных цвета или три вторичных в различных пропорциях, можно получить весь ряд коричневых оттенков

Практика

Нарисовать деревянный дворец. Под руководством учителя ученики на своих палитрах, путём смешивания красок, находят необходимые оттенки коричневого цвета

На подготовленном рисунке ученики размечают полосы изображающие брёвнышки и раскрашивают их различными оттенками коричневого

14.Ночной город

Теоретическая часть

Знакомство с темными красками.

Получение темных красок, путем добавления черной краски

Практика

Нарисовать ночной город

15.Символ года

Теоретическая часть

Знакомство с восточным календарем

Практика

Нарисовать животное- символ наступающего года.

16.Зимняя сказка

Теоретическая часть

Беседа о художниках иллюстраторах. Знакомство с творчеством Ю.Васнецова.

Практика

Выполнение иллюстрации к сказке Морозко.

17.Новогодние праздники

Теоретическая часть

Беседа об истории праздника, традициях.

Практика

Создание рисунка на новогоднюю тему по типу открытки.

18.Новогодние узоры

Практика

Изготовление новогодних сувениров, украшение студии к Новому году.

19.Зимний пейзаж

Теоретическая часть

Знакомство с лирическим пейзажем.

Практика

Написать зимний пейзаж (акварель, гуашь)

20.Роджественские святки

Теоретическая часть

История праздника. Знакомство с работами лауреатов детского конкурса «Вифлеемская звезда».

Практика

Создание картин на тему «Рождество» в акварельной технике.

21. «Домик любимого сказочного персонажа»

Теоретическая часть. Чтение отрывков из русских народных сказок,

разработка эскизов

Практика

Придумать и нарисовать домик любимого сказочного героя. Работа красками по мотивам лоскутной техники, используя контрастные сочетания цветов.

22.Валентинки

Теоретическая часть

Знакомство с историей праздника

Практика

Лепка сувениров из соленого теста, украшение , роспись.

23.Богатыри

Теоретическая часть

Знакомство с творчеством художника В.Васнецова.

Практика

Нарисовать образ русского богатыря

24.Масленица

Теоретическая часть

Беседа о народных праздниках.

Практика

Нарисовать широкую масленицу. Передать атмосферу праздника

25.Сувенир к 8 марта

Теоретическая часть

Беседа о празднике

Практика

Изготовление сувенира- открытки для мам, бабушек, сестер.

26.Мамин портрет

Теоретическая часть

Чтение стихов о маме, разговор о мамах.

Знакомство с жанром – портрет. Познакомить с пропорциями лица.

Практика

Нарисовать мамин портрет.

27.Сказочные женские образы

Теоретическая часть

Возможности создания добрых и злых образов. Изображая человека художник выражает свое отношение к нему, свое понимание этого человека.

Практика

Изображение противоположных по характеру сказочных образов (Царевна-Лебедь и Баба-Бабариха ; Золушка и Мачеха и др.)

28.Выражение характера изображаемых животных

Теоретическая часть

Знакомство с анималистическим жанром, на примере репродукций Н.Чарушина, Ватагина.

Чтение отрывков из повести Киплинга «Маугли»

Практика

Изображение животных веселых, стремительных, угрожающих

29.Цветы и бабочки

Теоретическая часть

Ознакомление с творчеством известного графика М.К.Эшера

Практика 1ч

На примере работ Эшера создание своей композиции с использованием элемента картины «бабочки» в графической технике.

30.Фантазия и реальность. «Галактическая птица»

Теоретическая часть

Беседа, посвященная Дню Космонавтики. Космическая тема в искусстве.

Практика

Выполнение зарисовок различных летательных межконтинентальных космических аппаратов.

(Как вариант рисуем иллюстрацию к произведению «Аэлита». Создаём вид из окна иллюминатора космического корабля)

31.Весенняя сказка. Пасхальный натюрморт

Теоретическая часть

Знакомство с композицией в натюрморте.

Беседа о традиции Пасхи.

Практика

Создать свой натюрморт по представлению на тему Пасхи.

32.Лепка животных в движении

Теоретическая часть

Беседа с просмотром презентации «Лепка животных по памяти и представлению»

Способы лепки: пластический, конструктивный, комбинированный.

Практика

Выполнение объемной фигурки животного. Передача движения.

33.Линия как средство выражения

Теоретическая часть

Выразительные возможности линий

Практика1ч

Изображение ветки с определенным характером и настроением; нежные или могучие ветки; создавать различные фактуры углем, сангиной.

34.Гордимся наследием предков

Теоретическая часть

Беседа о роли нашей Родины в победе в ВОВ

Практика

Композиция на тему 9 мая –День Победы.

35.Весенний пейзаж

Теоретическая часть Беседа по картинам-пейзажам известных художников (И. Левитан, И. Саврасов и др.)

Практика

Выполнить свой пейзаж на тему весны.

36.Работа на пленере

Теоретическая часть

Инструктаж по технике безопасности.

Практика

Рисование природных форм: деревья, цветы, насекомые. Изображение построек. Рисунки на асфальте.

Выставка и обсуждение работ. Подведение итогов.

Литература

Для учителя.

1. Абрамова М.А. Беседы и дидактические игры на уроках по изобразительному искусству: 1-4кл / М.А. Абрамова. – М.: ВЛАДОС, 2003.
2. Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2003.
3. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
4. Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2007.
5. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство / П.П. Жемчугова. – СПб.: «Литера», 2006.
6. Живой мир искусства: программа полихудожественного развития школьников 1-4 классов. – М., 1998.
7. Комарова Т.С. как научить ребенка рисовать Т.С. Комарова. – М.: Столетие, 1998.
8. Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах: учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ. / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1984.
9. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах: Пособие для учителя / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1979.
10. Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1кл.: книга для учителя / В.С. Кузин. – М.: Дрофа, 2004.
11. Кузин В.С., Кубышкина В.И. Изобразительное искусство (1-4 классы) / В.С. Кузин. – М., 2005.
12. Неменская Л.А. Под ред. Неменского Б.М. Искусство и ты. 2 класс. – М., 2005.
13. Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987.
14. Савенкова Л.Г. изобразительное искусство: 1-4 классы: методическое пособие для учителя / Л.Г. Савенкова, Н.В. Богданова. – М.: Вентана-Граф. 2008.
15. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1977.
16. Шпикалова Т.Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство» 2кл. / Т.Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 2002.

17. Шпикалова Т.Я. Методическое пособие к учебнику «Изобразительное искусство»: 1 кл. / Т.Я. Шпикалова. – М.: Просвещение, 2000.
18. Энциклопедический словарь: «Избранный Брокгауз». – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2000.

Для учащихся и родителей.

1. Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2007.
2. Искусство (Малая детская энциклопедия) / сост. К. Люцис. – М.: Русское энциклопедическое товарищество, 2001.
3. Маккэлэм Г.Л. 4000 мотивов: цветы и растения: справочник / Г.Л. Маккэлэм. – М.: АСТ: Астрель, 2006.
4. Энциклопедический словарь юного художника. – М.: Педагогика, 1983.