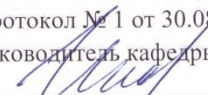


АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДА КУРГАНА
ДЕПАРТАМЕНТ СОЦИАЛЬНОЙ ПОЛИТИКИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ГОРОДА КУРГАНА
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 36»

640001, г. Курган (обл.), ул. Станционная, д. 44, тел. (3522) 43-38-62. E-mail: schule36@yandex.ru

Рассмотрена и согласована
на заседании кафедры
естественных наук
МБОУ «СОШ № 36» г. Кургана
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.
Руководитель кафедры:

Т.А. Игнатова

Утверждаю:
Директор МБОУ «СОШ № 36» г.
Кургана



О.В. Матвеева
Приказ № 38 от 30.08.2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

«Со - творчество»
возраст учащихся 10-17 лет
срок реализации 1 год

Автор: Белоусова Надежда Григорьевна
педагог - организатор.

Курган

СОДЕРЖАНИЕ

ПАСПОРТ программы

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

- 1.1 Пояснительная записка
- 1.2 Цель и задачи программы
- 1.3 Планируемые результаты
- 1.4 Содержание программы
- 1.5 Календарно- тематический план

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

- 2.1 Нормативные документы
- 2.2 Условия реализации программы
- 2.3 Используемые методы обучения:
- 2.4 Формы занятий:
- 2.5 Список литературы и источников (для педагогов и учащихся)

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Ф.И.О. автора	Белоусова Надежда Григорьевна
Учреждение	муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «СОШ № 36» города Кургана
Тип программы	дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Направленность	художественно-эстетическая
Функциональное предназначение	социальная, учебно-познавательная, досуговая
Образовательная область	история театрального искусства, техника и культура речи, основы актёрского мастерства, ритмопластика, работа над пьесой и спектаклем, сценография, слушание музыки.
Формы организации занятий	групповые, предусмотрены индивидуальные занятия и занятия по подгруппам в зависимости от задач учебного процесса.
Время реализации	1 год
Возраст учащихся	11-16 лет
Цель программы	Создание условий для развития творческих способностей, активации у ребёнка эстетических установок, развитие коммуникативных навыков, удовлетворение потребности в театральной деятельности.

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1 Пояснительная записка

«Дополнительное образование детей направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени» (Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» Глава 10 «Дополнительное образование» Ст. 75.1) Таким образом дополнительное образование детей - очень важная составляющая системы воспитания в современной школе.

Сфера искусства рассматривается как пространство, способствующее формированию социально-эстетической активности личности. По мнению современных ученых, педагогов, психологов, раскрытию качеств личности и самореализации ее творческого потенциала в наибольшей степени способствует синтез искусств. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единой целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условия для воспитания целостной одаренной личности.

Дополнительная образовательная программа относится к программам художественно-эстетической направленности, так как ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей,

носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Данная программа актуальна, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. В процессе обучения и репетиций приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С. Станиславский, детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения.

Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

Специфичность программы проявляется:

в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить учащегося сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства;

в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;

в способе структурирования элементов содержания материала внутри дополнительной образовательной программы;

в организации системы, основанной на развитии у учащихся интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы:

Создание условий для развития творческих способностей, активации у ребёнка эстетических установок, как неотъемлемой характеристики его мировосприятия и поведения, развитие коммуникативных навыков, удовлетворение потребности в театральной деятельности.

Задачи программы:

- развитие эстетических способностей учащихся, активизация мыслительного процесса и познавательного интереса;

- развитие сферы чувств, соучастия, сопереживания, формирования общей культуры;

- овладение навыками общения и коллективного творчества, сценического и публичного поведения;

- приобретение знаний и практики в области театрального искусства.

1.3 Планируемые результаты

Учащиеся должны знать: что такое театр, чем отличается театр от других видов искусств, с чего зародился театр, какие виды театров существуют, кто создаёт театральные полотна (спектакли), что такое выразительные средства, фрагмент как составная часть сюжета, действенную формулу: исходное событие, конфликтная ситуация, финал.

Иметь понятие: об элементарных технических средствах сцены, об оформлении сцены, о нормах поведения на сцене и в зрительном зале, о рождении сюжета произведения, о внутреннем монологе и втором плане актёрского состояния.

Уметь: направлять свою фантазию по заданному руслу, образно мыслить, концентрировать внимание, ощущать себя в сценическом пространстве, применять выразительные средства для выражения характера сцены, фрагментарно разбирать произведение, а так же фрагментарно его излагать, определять основную мысль произведения и формировать её в сюжет, понимать изобразительное искусство как течение жизненного процесса.

Приобрести навыки: общения с партнером, элементарного актёрского мастерства, образного восприятия окружающего мира, адекватного и образного реагирования на внешние раздражители, коллективного творчества, свободного общения с аудиторией, одноклассниками, выражать свою мысль в широком кругу оппонентов, анализировать последовательность поступков, прорабатывать логическую цепочку жизненного событийного ряда.

А так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость, бережное отношение к окружающему миру, ответственность перед коллективом.

Данная программа дифференцирована и вариативна. Педагог вправе упростить, или усложнить работу, предлагаемую учащимся, ориентируясь на их способности, готовность воспринимать предлагаемый материал, корректировать количество часов для освоения той или иной темы.

1.4 Содержание программы

I раздел. «Основы театральной культуры» - призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Цель занятий – донести до обучающихся понятия о культуре поведения в жизненных ситуациях, привить навыки культуры общения;

Занятия теоретические: беседы о культуре быта, культура поведения и общения, о различных видах искусств и их месте в театре.

Практические: ролевые игры, этюды, импровизации, отображающие различные жизненные ситуации.

II раздел. «Сценическое движение» - включает в себя ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие естественных психомоторных способностей учащихся, развитие свободы и выразительности телодвижений.

Ребёнок вышел на сцену. Отсутствие сценической практики, неумение

действовать в атмосфере публичности бросается в глаза. Актёр не знает, что делать с руками, как двигаться по сцене, куда-то исчезла свобода общения с партнёрами. Все эти «зажимы» помогает преодолеть психофизический тренинг. Но кроме психической и физической свободы на сцене, актёру необходимо умелое владение своим телом. В работе над ролью необходима пластика, отличающая один образ от другого.

Упражнения по сценическому движению начинаются с *последовательного разогрева каждой группы мышц*. Начинаем с пальцев, потом идут кисти рук, локтевой сустав, предплечье, плечи, голова, грудь, живот, таз, голеностопный сустав и стопа. После каждого упражнения на разогрев необходимо сбросить напряжение. Для этого необходимо резко бросить руки вниз, тело, которое руки потянули за собой вниз, согнуть в пояснице и повисеть так несколько секунд., встряхнуть кистями, выпрямиться, встряхнуть ступни ног.

Следующий комплекс упражнений на *напряжение и расслабление мышц*. Задача: научить мышцы подчиняться собственному желанию. Упражнения могут выполняться в положениях: лёжа на полу, сидя на стуле, стоя.

Выполнять упражнения на *растяжку мышц*, нужно предельно осторожно. Чтобы не повредить мышцы, эти упражнения выполняются только до первой боли. Эластичность мышц будет постепенно увеличиваться, но этот процесс нив коем случае нельзя торопить.

Работа с *воображаемыми предметами, элементы пантомимы, игры на память физических действий* способствуют развитию пластичности движений актёров. На пластичности построены все сценические удары, падения и сдёргивания с высоты (комбинация из удара и падения). Кроме того они развивают мышечную и эмоциональную память, воображение.

Для контроля над правильностью выполнения упражнений с воображаемыми предметами, элементы пантомимы, игры на память физических действий, их необходимо чередовать с работой *с предметами (гимнастическая палка, обруч, мяч, верёвка, ткань, лента, стул, зонтик...)*.

В жизни каждый человек несет свой собственный темпоритм, который ему диктуют предлагаемые обстоятельства его жизни в данный момент и особенности его характера. На сцене актёр должен жить в темпоритме спектакля, роли. В некоторых сценах одновременно действует много людей. Бывает, что предлагаемые обстоятельства заставляют всех действовать в едином порыве, с единой степенью внутреннего напряжения, в *едином темпоритме*, – и вы верите, вас захватывает эта сцена. Бывает иное – вы смотрите на сцену, где суетится множество людей, и не верите, ощущаете фальшь, искусственность их поведения. Все они действуют *в одном и том же темпоритме*.

Для удобства тренировочных занятий существует шкала разных темпоритмов, условно - 10 градаций:

№ 1 – предельная пассивность, вялость, бездейственная подавленность, опустошенность, почти умирание.

№ 2, 3, 4 – постепенный переход к энергичному, бодрому самочувствию.

№ 5 – готовность к любому действию, ясная цель в энергичном, плодотворном действии.

№ 6 – темпоритм, цитируя И. Судакова, "настороженного внимания, когда человек должен моментально принимать точное решение... Это – ритм решений, резкий, четкий ритм жизнеутверждения".

№ 7 – преодоление серьезных препятствий в энергичном действии, первое появление опасности, тревога, или – бурная радость.

№ 8, 9 – лихорадочный пульс жизни.

№ 10 – миг перед падением в пропасть, перед расстрелом, начало безумия, потеря способности осознать и регулировать свои действия.

Итак, номер темпоритма обозначает ту или иную градацию физического самочувствия,

Тренируя *переключения из одного темпоритма в другой*, мы тренируем подвижность физического самочувствия, которое зависит от интенсивности, насыщенности действия человека в данный момент, от напряженности предлагаемых обстоятельств, от степени волевого настроя человека.

Могут проводиться упражнения на *сложение темпоритмов*, например, когда ученики стремительно двигаясь по кругу, в медленном темпе читают стихи, отвечают на вопросы партнёра, повторяют таблицу умножения и т.п.

Могут разыгрываться этюды, когда все партнёры работают в едином темпоритме, или напротив, каждый работает в своём темпоритме, в зависимости от задачи, поставленной перед ним.

Способствует развитию пластичности выполнение элементов *историко-бытовых танцев, придворного этикета*: шаги, поклоны, реверансы, работа со шляпой, плащом, веером.

Упражнения на *легатированное движение* необходимы для того, чтобы немного сгладить возрастную неуклюжесть детей. Упражнения могут быть групповыми, в парах, индивидуальными., выполняться как с воображаемыми предметами, так и с предметами реальными (мяч, воздушный шар, пушинки и т.п.), под музыку и без неё.

III раздел. «Культура и техника речи» - объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпией.

Нередко в коллектив приходят дети с невнятной дикцией, тихим глухим голосом и даже дефектами речи. Иногда причины этих недостатков - психологические (зажатость, неуверенность в себе, страх перед публикой ит.п.) Справиться с ними поможет психофизический тренинг, речевой тренинг, дыхательные и артикуляционные упражнения. Скороговорки в сценической речи используются как **чистоговорки**: внимание в них обращается не на скорость произнесения, а на чистоту проговаривания.

Занятия по сценречи начинаются с *разогревающего массажа*: разогрев рук, массажирование лба от переносицы к вискам подушечками пальцев, массажирование нижнечелюстных мышц от носа к уху, массажирование верхнечелюстных мышц от носа к уху и массажирование носовых пазух от начала бровей до верхней губы.

По тем же местам, что и массажирование проводится постукивание обеими руками. Работают попеременно по три пальца каждой руки: указательный, средний и безымянный. Постукиваем для разогрева ещё и губы. Это постукивание проводится одной рукой, тремя пальцами и со звуком «з-з-з» . Массаж, или, скорее, *самоmassage* проводится в течение 2х-3х минут и является необходимой подготовкой к следующей группе упражнений помогающей совершенствовать артикуляционный аппарат.

Артикуляционный тренинг начинать необходимо с упражнений, заставляющих работать все мышцы лица: пожевать воображаемую жвачку, переместить языком воображаемую конфету от одной щеки к другой. Превращать то в трубочку, то в лопату

свой длинный-предлинный язык, попытаться достать им кончик носа, подбородок или уши. Написать вытянутыми губами алфавит. Не раскрывая губ подвигать нижней челюстью вверх, вниз, вправо, влево. Пораздувать ноздри, пошевелить ушами и т.п..

Затем проводится комплекс упражнений на *дыхание*. Упражнения могут быть групповыми, выполняться в парах и индивидуально. Для выполнения некоторых упражнений на тренировку *мышц дыхательного аппарата* могут быть использованы скакалки, мячи, гимнастические палки, бумажные «свечи» и т.п. Некоторые упражнения проводятся с воображаемыми предметами.

Время выполнения каждым обучающимся каждого упражнения на дыхание индивидуально и определяется тем, на сколько хватит дыхания у конкретного ребёнка. Нельзя поощрять у детей стремление быть в этих упражнениях первыми, так как излишнее усердие плохо отражается на связках.

Следующие упражнения объединяют в себе артикуляционный тренинг и дыхательную гимнастику (*элементы смешанно-диафрагматического дыхания*). Нарочито подчёркивая каждое движение губ произносится звукоряд: «а-о-у-э-ы-и». Звуки то плавно как бы пропеваются на одном дыхании, то произносятся громко, резко, на каждый,

активно выталкиваемый диафрагмой выдох. К звуку присоединяется жест, который способствует посылу звука. Следующий этап: соединение гласной с согласной, например «ба-ба-ба-бо-бо-бо-бу-бу-бу-бэ-бэ-бэ-бы-бы-бы-бииииии...» сочетание с «и» произносится один раз и длинно. Очень эффективно упр. с парными согласными: д-т, г-к, б-п, в-ф, ж-ш, з-с. Сочетание звонких и глухих согласных с гласными: бгда-бгдо-бгду-бгдэ-бгды-бгди, пкта-пкто-пкту-пктэ-пкты-пкти. Очень полезно упр. «Чистоговорка в образе», когда одну и ту же чистоговорку произносят в разных, заранее заданных образах и предлагаемых обстоятельствах. В этом упражнении ребёнок получает ещё и понятия: *логическое ударение, логика речи, основы словесного действия*.

Для усиления звука, придания ему окраски необходимо включить в работу аппарат резонаторов. Для этого существует ряд упражнений. Прежде всего нужно найти резонаторы, буквально нащупать их, положив ладонь на верхнюю часть грудной клетки, или темя. При правильном диафрагмальном дыхании посылаем звук «м-м-м-м-м» в вытянутые трубочкой губы. Если мы всё делаем правильно – под ладонью чувствуем дребезжание резонатора, так же в области переносицы и губ. Не теряя этого ощущения резонаторов на масочном звуке произносим с разной силой голоса фразу со звуком «м». Например: «Мам, мам, мам, молока бы нам...» или: «Мама мыла Милу мылом». Во время выполнения упр. на развитие масочного звука необходимо следить, чтобы дети посылали звук правильно, в губы, а не в нос, с нужной силой и интонацией.

Так как дети не сразу и не всегда понимают необходимость и значение развития речевого аппарата, в самом начале занятий по речи необходима психологическая подготовка к речевому тренингу. Нужно дать обучающимся краткие сведения о строении речевого аппарата, о его функциях в создании звука, голоса, произнесении фразы. Объяснить, что такое диафрагма и как она влияет на силу нашего голоса. Началом каждого упражнения должно быть снятие «зажимов» и принятие правильной осанки (упр. «на колок»)

IV раздел. «Основы актёрского мастерства» - включает воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в

предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку спектаклей, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга. Тренинг – это необходимая подготовка ребёнка к публичному творчеству на сцене.

Основой психофизического тренинга является система К.С. Станиславского. Система элементов единого психофизического процесса, т.е. действия. Элементы системы: *внимание, воображение, общение, мышечная свобода, эмоциональная память*. Поскольку элементы тесно взаимосвязаны, они не существуют и не функционируют отдельно друг от друга. С учётом этого построены все упражнения тренинга. Каждое из них предполагает проработку всех элементов как единого целого.

Каждое занятие включает разминку и большие творческие упражнения. Главная задача *разминочных упражнений* – активизация работы всех элементов системы, подготовка к работе. Например, чтобы «разогреть» внимание, мы «ловим» хлопок, как воображаемую конфету, цветок ит.д. Воображение «разогреваем» быстрыми превращениями в различные предметы. Сконцентрированное внимание, быстрая смена образов, освобождённые мышцы, общение, самообщение, эмоциональная память, вера в предлагаемые обстоятельства помогают разбудить фантазию.

Далее следует основная группа упражнений более продолжительных, с более медленным темпом исполнения, когда один, ведущий элемент заставляет включаться в работу все остальные элементы системы.

В разных упражнениях внутреннее сценическое самочувствие достигается разными путями, но принцип единый; через один, наиболее активный, «разогретый» элемент с помощью действий подключаются все остальные. А затем внутреннее самочувствие будит подсознание, которое диктует органичное поведение в соответствующих ситуациях. Чем активнее память, внимание, воображение, вера, совершеннее мышечная свобода, тем подлиннее становится действие – форма существования, проявления и взаимодействия всех элементов.

Основным принципом психофизического тренинга является принцип **подлинности** движения. Для его достижения необходимо, чтобы действие всегда было личностным, оно должно совершаться от собственного «Я» в предлагаемых обстоятельствах.

Действие должно быть целенаправленно. Без цели не может быть действия, даже если она не осознаётся – она есть. Движению к цели мешают препятствия, требующие преодоления (**конфликты**), которые в различных **предлагаемых обстоятельствах** разрешаются в **события**, которые становятся ступенями лестницы, ведущей к **цели**.

Ещё один важный принцип подлинности действия то, что всё происходит здесь, сейчас и впервые. В жизни мы и окружающие нас обстоятельства непрерывно меняются, и, действуя спонтанно, мы всё время здесь, сейчас и впервые.

Принципы организации тренинга строятся от нереального к реальному, от неизвестного к узнаваемому, от простого к сложному постепенно, усиленно, радостно. Только такая работа обеспечивает движение вперёд.

Участники тренинга, действующие в своей, индивидуальной логике, в заданных предлагаемых обстоятельствах, подчиняясь единой внутренней системе, становятся не только материалом творчества, но и сотворцами. В коллективной работе каждый несёт свою ответственность за результат., ощущает себя частью единого ансамбля. Тренинг помогает человеку научиться адекватно оценивать себя и свои возможности, встраиваться в коллектив.

Важно, как строятся отношения внутри группы. Не может быть никакой агрессии, осуждения, оценки, насмешек и т.п. В коллективных этюдах должна быть атмосфера доброжелательности, взаимоподдержки, одобрения, доверия.

V раздел. «Подготовка театрализованной программы, спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с этюдами и постановку спектаклей.

1.5 Календарно- тематический план

Тематика	Кол. часов	Даты поведения	
	всего	План.	факт
I раздел. «Основы театральной культуры»	12		
1. Что такое театр.	1		
2. Чем отличается театр от других видов искусств.	1		
3. С чего зародился театр.	1		
4. Какие виды театров существуют.	1		
5. Кто создаёт театральные полотна (спектакли).	1		
6. Технические средства сцены.	1		
7. Оформление сцены. Театральные декорации.	1		
8. Нормы поведения на сцене и в зрительном зале.	1		
9. Театральные профессии.	1		
10. Театральный костюм.	1		
11. Основы грима.	1		
12. Музыкальное оформление.	1		
II раздел. «Сценическое движение»	20		
1. Основы сценического движения и пластики.	8		
2. Тренинг на психофизику, снятие мышечного зажима.	4		
3. Театральные трюки.	8		
III раздел. «Культура и техника речи»	24		
1. Речевая гимнастика (артикуляция)	4		
2. Упражнения на дыхание	2		
3. Дикционный тренинг.	2		
4. Постановка речевого голоса.	4		
5. Выразительное чтение (одиночное, групповое)	4		
6. Конференс.	4		
7. Монолог, диалог.	4		
IV раздел. «Основы актёрского мастерства»	26		
1. Упражнения на внимание, фантазию, воображение.	2		
2. Упражнение на беспредметное действие.	2		
3. Упражнение на заданное действие.	2		
4. Упражнения на воображаемые обстоятельства «Если бы».	2		
5. Работа с партнером.	4		
6. Сценический образ.	4		
7. Внутренний монолог.	2		

8. Задача и сверхзадача.	2		
9. Исходное событие, конфликтная ситуация, финал.	2		
10. Мизансцена.	4		
V раздел. «Подготовка театрализованной программы, спектакля»	50		
1. Чтение сценария.	2		
2. Работа над текстом.	6		
3. Репетиции.	8		
4. Знакомство с пьесой – чтение по ролям. Деление на логические отрывки.	8		
5. Работа над образом - обсуждение героев, их характеров, внешности.	4		
6. Отработка сцен спектакля этюдным методом, подбор музыки, разучивание песен и танцев.	10		
7. Сводная часть спектакля, подбор костюмов к образам.	4		
8. Генеральные прогоны. Показ спектакля.	8		
Итого	132		

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1 Нормативные документы

Условия организации образовательного процесса в системе дополнительного образования детей регулируют следующие нормативные документы:

3. Конвенция о правах ребенка (Ст. 29, Ст. 31)
4. Конституция Российской Федерации (Ст. 43)
5. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».
6. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р г. Москва.
7. Санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей (внешкольные учреждения)
8. Федеральный государственный образовательный стандарт НОО, ООО.
9. «Примерные требования к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей». Приложение к письму департамента молодежной политики воспитания и социальной поддержки детей Министерства образования и науки России от 11.12.2006 № 06-1844.
10. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 № 1008 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
11. Государственная программа Курганской области "Развитие образования и реализация молодежной политики " Доклад о региональном опыте развития системы дополнительного образования детей и молодежи в Курганской области в рамках реализации Указа Президента Российской Федерации от 7 мая 2012 года № 599.
12. Устав МБОУ «СОШ № 36».

2.2 Условия реализации программы

Для реализации программы необходимы: репетиционное помещение, сцена, звуковая и видеоаппаратура, методические пособия, реквизит для проведения тренингов и репетиций. Методическая, драматургическая, художественная литература.

Программа рассчитана на детей и подростков 11-15 лет.

2.3 Используемые методы обучения:

Метод обучения театральному искусству состоит, в том, что «в нашем деле понять - значит почувствовать, сделать» (К. С. Станиславский).

Метод исследования. Выбирается объект исследования - драматургический материал, эпоха, образ героя, музыкальный материал.

Метод символического видения. Символ, как глубинный образ реальности, содержащий в себе её смысл, может выступать средством наблюдения и познания этой реальности. Этот метод заключается в поиске или построении обучающимся связей между объектом и его символом.

Метод образного видения. «Я» в предлагаемых обстоятельствах. Эмоционально-образное исследование предлагаемых обстоятельств и попытка спроектировать своё поведение в них.

Метод эвристического наблюдения. Обучающиеся, осуществляющие наблюдение, получают собственный результат, включающий: -информационный результат наблюдения; -комплекс личных действий и ощущений (этюды), сопровождающих наблюдение.

Метод физических действий и ощущений. Осознанное владение обучающимися физическими органами чувств (осязание, зрение, слух) требует их последовательного развития в дальнейшей познавательной деятельности. Работа с воображаемыми предметами.

Метод эмпатии (вживания). «Вчувствование» человека в состояние другого объекта. Посредством чувственно-образных и мысленных представлений обучающийся пытается «переселиться» в изучаемый объект, почувствовать и познать его изнутри.

Метод действенного, анализа (репетиции). Помогает обучающемуся выяснить, в правильном ли направлении он работает выявить проблему, её причину, способ её устранения.

Метод публичного выступления. Это мерило профессионализма детей. Реакция зрителя - объективная оценка результата труда, вложенного ребенком в концертную программу, спектакль, праздник..

Метод рефлексии (осознания деятельности). Главный метод обучения творчеству. Обучающемуся необходимо осознавать и понимать, процесс и способы своей деятельности, возникающие проблемы, пути их решения и полученные результаты. Иначе его образовательный результат находится в скрытом неявном виде, что не позволяет использовать его в целях дальнейшего образования.

2.4 Формы занятий:

- беседы о театре, о различных видах искусства, которые объединяет в себе театр, о культуре поведения и общения;
- коллективные, индивидуально – групповые, и парные упражнения по технике речи, сценическому движению, актёрскому мастерству;
- игровой тренинг по развитию памяти, сценической памяти;
- игры на развитие воображения, фантазии;
- игровые импровизации (этюды) по теме «Наблюдение»;
- игровые импровизации по теме «Общение», «Отношение к предмету, к месту действия» и «Отношение к факту»;
- пластический тренинг, пластические этюды с музыкальным сопровождением;
- этюды с воображаемыми предметами;
- этюды на память физических действий;
- занятия по подбору репертуара;
- коллективные и индивидуально – групповые репетиции;
- концертная деятельность.

Учебное занятие (академический час или спаренное: два часа с перерывом в 10 минут) строится по принципу: зачин – 5-10 минут; речевой тренинг – 5-10 минут; актёрский тренинг – 5-10 минут, основная тема – 35-75 минут.

Репетиционное занятие (спаренное, по два часа с перерывом в 10 минут) длится 90 минут.

Каждое занятие строится на использовании театральной технологии актерского мастерства, техники речи, сценического движения, адаптированной для детей, - в ней увеличены игровые формы обучения - этюды, игры на внимание, воображение, применение на занятиях аудиозаписей. Чтобы интерес к занятиям не ослабевал, чтобы в каждом из них дети видели смысл и могли реализовать полученные знания, необходима театральная постановка. Она служит мотивацией и дает перспективу показа приобретенных навыков и умений перед зрителем. Текст пьес, выбираемых для работы, является основой занятий и по развитию речи и по сценическому мастерству.

Игровое начало, кроме предрасположенности к нему учащихся, является ведущим еще и потому, что сконцентрировало в себе все важнейшие принципы современной театральной педагогики:

1. Принцип действенной активности. Слово - всегда действие. Любое упражнение должно выполняться при одновременном осуществлении простейшей действенной психологической задачи.

2. Принцип опосредованного воздействия. В процессе работы с кружковцами отбираются такие приспособления, которые при использовании их учащимися быстро приводят к желаемому результату.

3. Принцип комплексной тренировки. Использование его означает необходимость освоения умений при синхронном, параллельном контроле со стороны учащегося за правильностью, точностью работы других психофизиологических систем его организма.

2.6 Список литературы и источников (для педагогов и учащихся)

1..Арго А.М. Звучит слово. М.: «Детская литература». 1968г.

2. Афанасенко Е.Х., Ключеева С.А. «Детский музыкальный театр» , М.: «Учитель», 2009г.
4. Бендер Н.А. Звучащее слово. М.: «Искусство». 1969г.
5. Езерская Е. МХАТ: взгляд из-за кулис. М.: АСТ. Астрель. Транзиткнига. 2005г.
6. Итина О.М. Искусство звучащего слова. М.: «Советская Россия». 1974г.
7. Катышева Д.Н. Некоторые проблемы композиции драмы. Учебное пособие. М.: Профиздат. 1974г.
8. Катышева Д.Н. Режиссура литературно-поэтического театра. Учебное пособие. Л.: Профиздат. 1988г.
9. Кидин С.Ю. Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград: Учитель. 2009г.
10. Кипнис М. Актёрский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актёром. М.: АСТ. 2008г.
11. Кипнис М. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга. Актёрский тренинг. М.: АСТ. 2009г.
12. Клубков С. Уроки мастерства актёра. Психофизический тренинг. М.: ВЦХТ. 2001г.
13. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. М.: ВТО. 1984г.
14. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Речевой голос и его воспитание. Учебное пособие. М.: ГИТИС. 1985г.
17. Корогодский З.Я. Первый год. М.: «Советская Россия». 1974г.
18. Нахимовский А.М. Театральное действо. М.: «Аркти». 2002г.
19. Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе Георгия Товстоногова. М.: АСТ. 2010г.
20. Сарабьян Э. Актёрский тренинг по системе Станиславского. М.: АСТ. 2010г.
21. Чехов М. Путь актёра. М.: Транзиткнига. 2006г.
22. Цукасова Л.В., Волков Л.А. Театральная педагогика: Принципы, заповеди, советы. М.: Книжный дом «ЛИБРОКОМ». 2009г.